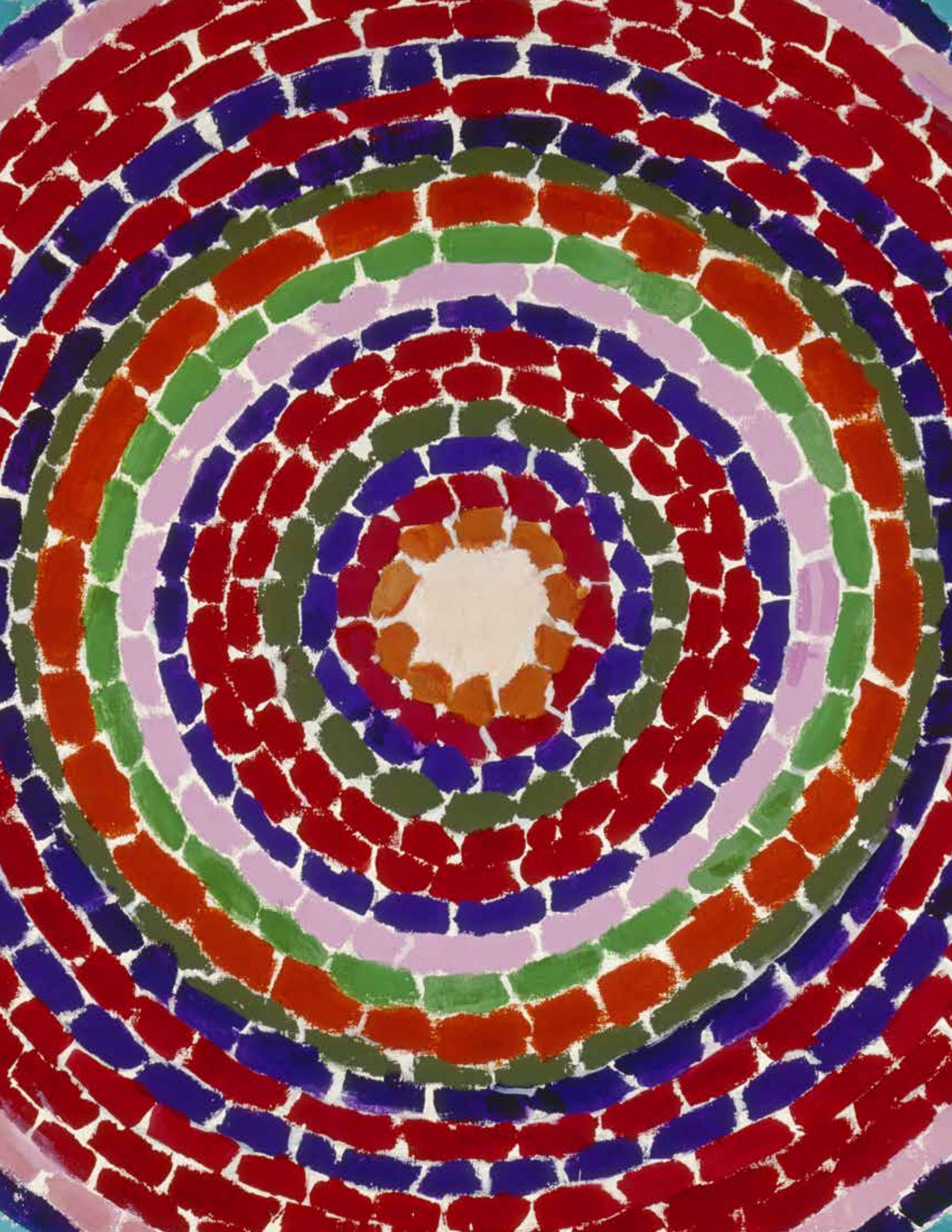


# Primeros pasos en el arte

para Prekínder y Recortes

**National**  
Gallery of Art





# ¿Necesita ideas para saber cómo hablarles a sus hijos sobre arte?

Con la ayuda de este recurso, podrá explorar obras de arte con sus hijos, leer libros de temas afines y probar suerte creando alguna pieza artística propia. Utilice las páginas para colorear y los recortes relacionados para añadir más creatividad.

## **Algunos consejos:**

**Tómese su tiempo** para observar la obra de arte y los libros con atención y para escucharse los unos a los otros. Permita que los intereses y la capacidad de concentración de los niños marquen el ritmo de una experiencia de observación y lectura compartida.

**Fomente la conversación** a lo largo de la lectura, no sólo al final. Compartir ideas y preguntas en el momento en que surgen permite que todos mantengan el interés en la actividad.

**Continúe su** exploración y lectura con una visita al museo o una experiencia práctica de creación artística. ¿Qué nuevas ideas sobre la obra de un artista — incluida la suya propia — tiene luego de haber aprendido más?

# Romare Bearden



Romare Bearden  
**Mañana quizás esté muy lejos**, 1967  
collage de varios papeles con carboncillo,  
grafito y pintura sobre papel montado en lienzo  
National Gallery of Art, Washington,  
Paul Mellon Fund, 2001.72.1  
© Romare Bearden Foundation/Licencia  
proporcionada por VAGA, Nueva York, NY

Cuando Romare Bearden era niño, su familia se mudó del campo a la ciudad más grande de Estados Unidos, Nueva York. De mayor, creó collages inspirados por su niñez: viajes al sur para visitar a sus abuelos en Carolina del Norte y las vistas y sonidos de la Ciudad de Nueva York. Bearden comenzó a coleccionar trozos de papel, incluidas ilustraciones de revistas, papel de colgadura y papeles pintados a mano. Los recortaba con distintas formas y los pegaba sobre un gran lienzo, superponiendo las piezas para crear su cuadro. Bearden describió esta técnica como “pintura al collage” porque solía pintar sobre los papeles del collage.

## Mira

¿Qué es lo primero que ves cuando miras esta obra de arte? ¿Por qué crees que te llamó la atención?

¿Cuántas personas hay en esta imagen? Describe lo que están haciendo.

¿Qué colores observas? ¿Dónde más aparece ese color? Encuentra otros colores y patrones que se repitan en el cuadro.

¿Qué están mirando el hombre y la mujer? ¿Qué crees que están pensando? *(Para ayudar a los niños a pensar esta pregunta, dibuje un globo de diálogo en una versión impresa de la imagen y escriba lo que podría estar diciendo cada persona).*

Imagínate dentro de esta escena: ¿Qué sonidos oirías? ¿Qué podrías oler?

¿Cómo crees que el artista creó esta obra de arte? ¿Qué pistas ves que podrían ayudarnos a entender cómo se creó esta obra?

Inventa una historia que acompañe a esta escena. En tu historia, ¿qué podría pasar después?

## Crea

### Crea un collage

*Vas a necesitar:*

Tijeras

Pegamento en barra

Cartulina o cartón

Surtido de papeles, libros de muestras de papel de colgadura, papel para regalo, revistas y/o postales

Fotografías personales

Primero, piensa en un lugar especial para ti. ¿Qué personas, actividades, imágenes y sonidos hacen que ese lugar sea especial? Como Bearden, usarás tus recuerdos de la vida cotidiana en aquel lugar para crear tu obra de arte.

Luego, reúne fotografías y postales que te recuerden a ese lugar. Recolecta papeles con patrones, como papel de regalo o papel de colgadura, y busca imágenes en las revistas. Recorta patrones y colores de los papeles y, luego, acomódalos y pégalos sobre el cartón para crear el fondo.

Luego, recorta detalles de personas y objetos de tus fotografías personales. Pon las piezas en forma de capas para crear tu escena. Puedes añadir más detalles sobre la escena con pintura.

## Lee

### Islandborn/Lola

de Junot Díaz y

Leo Espinosa

### My Hands Sing the Blues: Romare Bearden's Childhood Journey

de Jeanne Walker Harvey y

Elizabeth Zunon

### Banco de Vocabulario

lienzo

collage

patrón



# George Bellows



George Bellows  
**Nueva York**, 1911  
óleo sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington,  
Colección del Sr. Paul Mellon y Sra., 1986.72.1

George Bellows se mudó a la Ciudad de Nueva York para convertirse en artista. Le encantaba caminar por la ciudad y observar sus calles abarrotadas y sus obras en construcción. Luego, volvía a su estudio y pintaba todo lo que había visto: personas caminando por la calle, carros tirados por caballos, rascacielos, tranvías y mucho más.

## Mira

¿Qué color se repite más? ¿Qué otros colores ves?

¿Qué tipos de edificios ves? Describe los.

¿Qué hace la gente? Haz una lista de sus actividades.

¿Qué hora del día crees que es? ¿Qué estación podría ser? ¿Cómo lo sabes?

¿Cómo describirías el estado de ánimo o la sensación general que transmite esta pintura?

Elige a una persona de la pintura y obsérvala más de cerca. ¿Qué crees que podría ver, oír, oler o saborear esta persona? ¿Cómo crees que se sentirá esta persona?

## Crea

### Crea una escena urbana

*Vas a necesitar:*

Pasteles al óleo

Papel grueso o de alto gramaje

Papel o cartulina de colores

Tijeras

Pegamento

Cierra los ojos e imagínate una gran ciudad. ¿Qué tipos de edificios hay? ¿Cómo es el tráfico? ¿Qué hace la gente?

Primero, crea el fondo de tu escena urbana. Corta rectángulos y otras formas para los edificios usando los papeles o cartulinas de colores y, luego, pégalos sobre el papel grueso o de alto gramaje. Añade detalles a los edificios con los pasteles al óleo. Luego, añade personas a la escena dibujándolas con los pasteles. ¡Intenta capturar la energía de la ciudad en tu obra!

## Lee

### **A New Home/ Un nuevo hogar**

de Tania de Regil

### **George Bellows: Painter with a Punch!**

de Robert Burleigh

## Banco de Vocabulario

pastel  
escena



# Louise Bourgeois



Louise Bourgeois  
**Araña**, 1996, fundida en 1997  
bronce con pátina de nitrato de plata  
National Gallery of Art, Washington, Donación de  
The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation, 1997.136.1

Louise Bourgeois hizo muchas esculturas de arañas. Algunas tienen sólo unos centímetros de alto (son tan grandes como una manzana), pero otras tienen más de nueve metros de alto (tanto como un edificio). Para la artista, la araña — paciente y protectora — era un símbolo de su madre

## Mira

¿Qué cinco palabras usarías para describir esta escultura?

¿Cuántas patas tiene? Cuéntalas.

Imagina que la escultura cobrara vida. ¿Cómo se movería? ¿Cómo reaccionaría la gente al verla? ¿Qué crees que querría hacer la araña?

## Crea

### Crea una escultura simbólica

*Vas a necesitar:*

Papel

Lápiz

Alambre fino

Piensa en una persona importante en tu vida: un miembro de tu familia, un maestro/a, un amigo/a o incluso tú mismo. ¿Qué hace que esa persona sea especial? ¿Qué palabras usarías para describir a esa persona? ¿Qué le gusta hacer?

Ahora piensa en un animal o criatura que comparta una o más de esas características especiales que te recuerdan a la persona importante en la que pensaste. Como Louise Bourgeois, puedes usar un animal como símbolo para representar a esa persona.

Antes de comenzar a trabajar con el alambre, puede que quieras dibujar el animal o criatura con lápiz y papel.

Luego, con cuidado, dobla y retuerce el alambre para crear una escultura de tu animal o criatura. Intenta enrollar el alambre alrededor de un lápiz para crear las partes redondeadas.

Expón tu escultura para poder ver todos sus lados, o usa cuerdas para colgarla en el aire. ¿Qué nombre le darás?

## Lee

***The Itsy Bitsy Spider***  
de Maddie Frost

***La pequeña arañita***  
de Chad Thompson

***Cloth Lullaby: The Woven Life of Louise Bourgeois***  
de Amy Novesky e  
Isabelle Arsenault

## Banco de Vocabulario

enrollar  
protectora  
representar  
escultura  
símbolo





# Mary Cassatt

Mary Cassatt pintó muchas imágenes de madres y niños. La artista pintaba las escenas que veía a su alrededor: niños bañándose, jugando en la arena y pasando tiempo con sus padres. Al pintar observando la vida real, Cassatt logró capturar momentos cotidianos.



Mary Cassatt  
**Niña en un sillón azul**, 1878  
óleo sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington,  
Colección del Sr. Paul Mellon y Sra., 1983.1.18

## Mira

¿Qué colores ves en los sillones?  
¿Qué patrones?

¿Qué lleva puesto la niña? Describe su ropa.

Mira atentamente la forma en que se sienta la niña y, luego, imita su pose con tu propio cuerpo.

¿Qué más ves en esta habitación?

¿Qué crees que podría estar pensando o sintiendo la niña? *(Para ayudar a los niños a pensar esta pregunta, dibuje un globo de diálogo en una versión impresa de la imagen y escriba lo que podría estar diciendo la niña).* ¿Alguna vez te has sentido así?

Si pudieras hablar con esta niña, ¿qué le preguntarías? ¿Y que te preguntaría ella a ti?

Imagina que esta pintura es una escena tomada del medio de una historia. ¿Qué pasó antes de esto? ¿Qué podría pasar después?

¿Qué nombre le pondrías al perrito?  
¿Qué nombre le darías a la pintura?

## Crea

### Pinta un momento tranquilo

*Vas a necesitar:*

Pinturas

Pinceles

Papel grueso o de alto gramaje

¿A dónde vas para tener un momento de tranquilidad? Puede que se trate de un lugar en tu casa, en la escuela, al aire libre o en algún otro sitio. ¿Qué haces en este lugar? ¿Estás sólo/a o hay alguien contigo? Si puedes, pasa algún tiempo en ese lugar antes de crear esta pintura.

Ahora, pinta ese lugar especial. Cuando estés listo/a para comenzar a pintar, decide cuáles son las cosas más importantes que incluirás en tu pintura. Intenta llenar toda la hoja. ¿Cómo puedes usar los colores o patrones, o la pose de una persona, para capturar un sentimiento en particular?

Quizás quieras pintar a otra persona en un momento de tranquilidad. Pídele a un miembro de tu familia o a amigo/a que pose para ti, o incluso pinta a tu mascota.

## Lee

### **Good Boy Fergus!/ ¡Muy bien Fergus!**

de David Shannon

### **Mary Cassatt: Extraordinary Impressionist Painter**

de Barbara Herkert y  
Gabi Swiatkowska

## Banco de Vocabulario

observa  
pose  
tranquilidad



# Joseph Cornell

A Joseph Cornell le gustaba crear obras de arte en la mesa de su cocina. Nunca estudió arte formalmente, ni tampoco dibujó o pintó; en su lugar, construía cajas. Luego, llenaba estas cajas con fotos y objetos que encontraba durante sus caminatas por la Ciudad de Nueva York.



Joseph Cornell  
**Sin título (Príncipe Medici)**, c. 1953  
construcción  
National Gallery of Art, Washington,  
Donación del Collectors Committee, 1982.54.1

## Mira

¿Qué colores observas? ¿Qué formas observas?

¿Ves algún patrón que se repita en la obra de arte? Señálalo.

¿Te recuerda a algo esta obra de arte?  
¿Qué ves que te hace decir eso?

¿Qué le preguntarías al niño de esta obra de arte? ¿Qué le preguntarías al artista que la creó?

¿Qué título le darías a esta obra?

## Crea

### Crea una caja de historias

*Vas a necesitar:*

Caja de zapatos o la tapa de una caja  
Objetos encontrados, como conchas de mar, botones o juguetes pequeños  
Surtido de papeles, revistas y/o fotografías  
Tijeras  
Pegamento  
Pequeños trozos de cartón  
Cuerda o alambre  
Pintura y pincel (opcional)

Para comenzar, puede que quieras pintar la caja de un único color; luego, déjala secar. Después, piensa en las fotos y objetos que quieres meter en la caja. ¿Cuáles te parece que van juntos?

Para construir tu caja, primero crea un fondo pegando papel impreso o con patrones en el interior de la caja. Luego, acomoda los objetos hasta que te guste dónde se encuentran. Por ejemplo, puedes colgar cosas de la parte superior de la caja con cuerda o alambre, o puedes usar las pequeñas piezas de cartón para levantarlas. Cuando termines, pega los objetos en su lugar. ¿Qué nombre le darás a tu caja?

## Lee

**Not a Box/No es una caja**  
de Antoinette Portis

**Mr. Cornell's Dream Boxes**  
de Jeanette Winter

## Banco de Vocabulario

acomodar  
objeto  
patrón



# Wassily Kandinsky

Wassily Kandinsky era músico además de pintor y, algunas veces, iambas cosas al mismo tiempo! Kandinsky creía que las pinturas, como la música, podían expresar e inspirar sentimientos en cualquier persona. Muchas de sus pinturas tienen colores vivos y atrevidos porque el artista creía que estaban conectados con música y sonidos específicos.

## Mira

¿Cuántos colores distintos observas? Mencionalos.

¿Qué tipos de líneas ves? Elige una línea y usa un dedo como pincel para trazarla en el aire.

¿Puedes encontrar dos barcos en esta pintura? ¿Puedes encontrar una ciudad? ¿O acaso ves algo distinto?

¿Qué color usarías para expresar distintos sentimientos? ¿Felicidad? ¿Tristeza? ¿Entusiasmo? ¿Ira?

Si esta pintura fuera una pieza musical, ¿cómo crees que sonaría?

## Crea

### Pinta al son de la música

*Vas a necesitar:*

Papel  
Pinturas  
Pinceles  
Música que escuchar

Primero, elige una canción o pieza musical que sea especial para ti. Cierra los ojos y escucha la música. ¿Cómo te hace sentir? ¿En qué tipo de líneas, colores y formas piensas mientras escuchas esta música?

Luego, vuelve a escuchar la música; esta vez, mientras pintas. Comienza con un color de fondo (o usa un papel de color) para mostrar el estado de ánimo general que inspira la pieza. Luego, mientras escuchas, pinta una línea que siga la melodía. Elige una forma, como un círculo o un cuadrado, y píntala cada vez que escuches una parte de la canción que se repita. Por último, dentro de las formas y alrededor de ellas, agrega colores que coincidan con los distintos sentimientos que la música inspira en ti.

## Lee

### **The Color Monster/El monstruo de colores**

de Anna Llenas

### **The Noisy Paint Box: The Colors and Sounds of Kandinsky's Abstract Art**

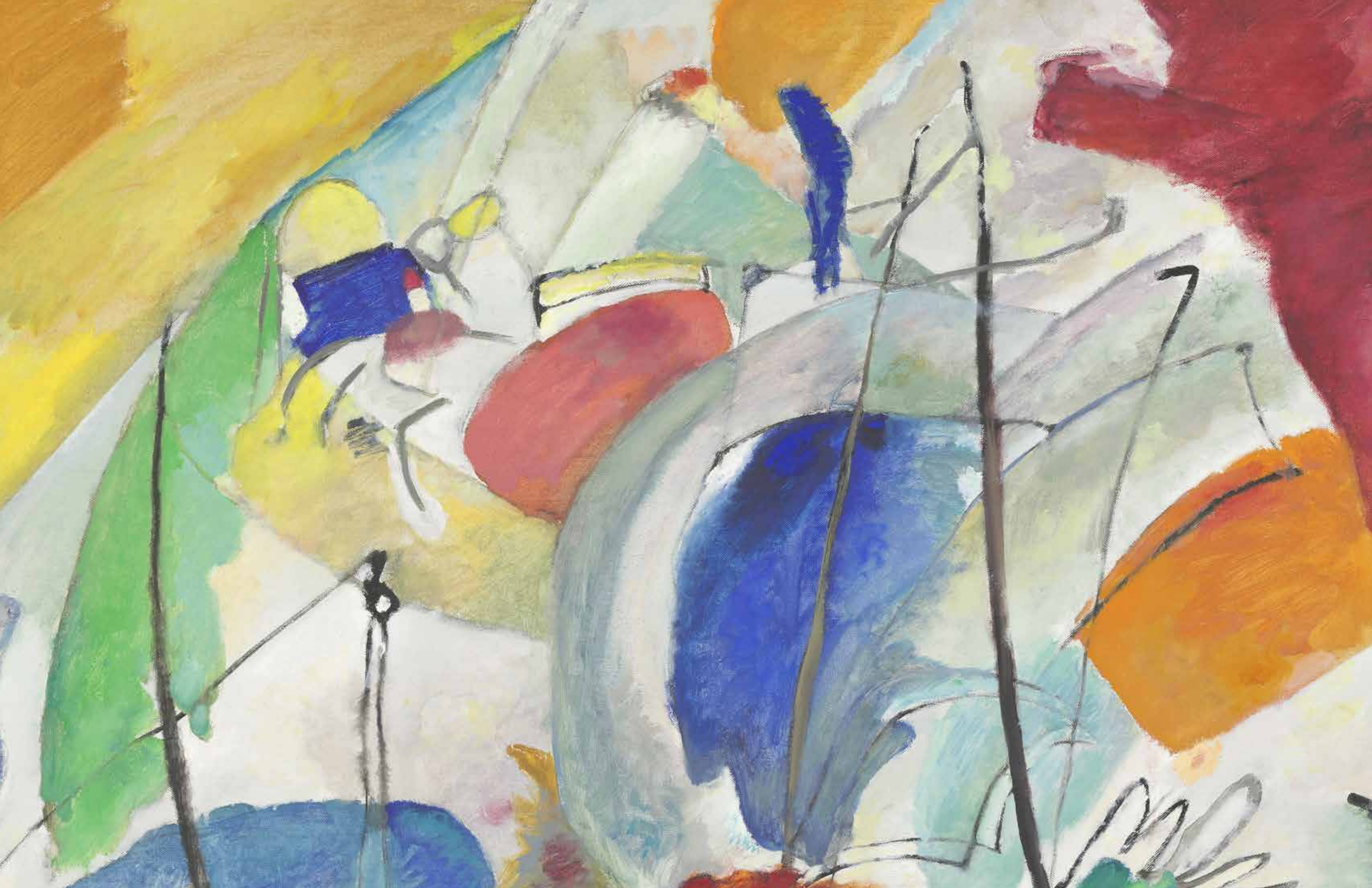
de Barb Rosenstock y Mary GrandPré

## Banco de Vocabulario

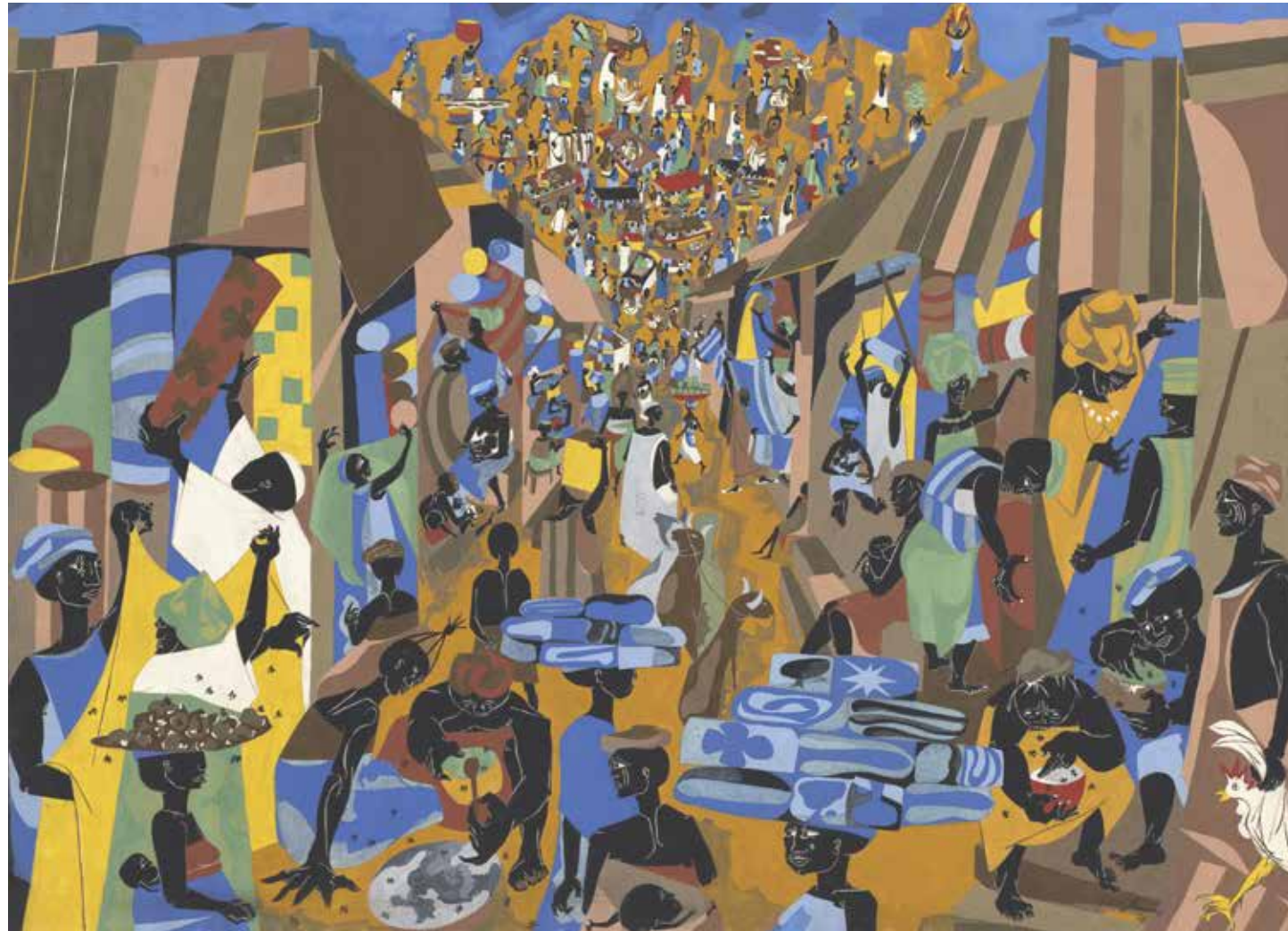
abstracto  
batalla  
inspirar  
melodía



Wassily Kandinsky  
**Improvisación 31 (Batalla naval)**, 1913  
óleo sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington,  
Ailsa Mellon Bruce Fund, 1978.48.1



# Jacob Lawrence



Jacob Lawrence  
**Calle hacia Mbari**, 1964  
temple a la cola, acuarela opaca y  
grafito sobre papel vitela  
National Gallery of Art, Washington,  
Donación del Sr. James T. Dyke y Sra., 1993.18.1

Jacob Lawrence fue pintor, narrador y profesor. Quería contar historias acerca de las vidas de los afroamericanos. Lo logró pintando cuadros sobre la gente en los lugares que veía todos los días. Además, pintó series de personajes famosos y pasajes de la historia. Lawrence vivió en la Ciudad de Nueva York por muchos años, pero también viajó a Nigeria para aprender más acerca de su arte y cultura.

## Mira

¿Cuántos colores distintos observas?  
Menciónalos.

¿Qué tipos de formas ves? ¿Se repite  
esa forma en algún otro lugar de la  
pintura?

¿Qué hace la gente? Haz una lista  
de sus actividades.

¿Qué ves a la distancia, en el fondo  
de la pintura?

¿Qué palabra usarías para describir  
el estado de ánimo o el sentimiento  
general que transmite esta pintura?

Imagina que estás caminando en medio  
de esta escena. ¿Qué sonidos oírías?  
¿Qué podrías oler o saborear? ¿Qué  
sentirías con la punta de los dedos?

¿Qué tendría de distinto esta pintura si  
estuviera ambientada al final del día?

¿Qué quisieras preguntarle al artista  
sobre esta pintura?

## Crea

### Pinta un lugar de reunión

Vas a necesitar:

Lápiz

Pinturas

Pinceles

Papel grueso o de alto gramaje

Piensa en un lugar donde la gente  
se reúne: un parque, la asamblea  
de la escuela, una iglesia, un partido  
o un concierto. ¿Cuáles son las  
distintas actividades que la gente  
hace allí? ¿Qué sensación general  
te da estar allí?

Dibuja la escena con lápiz, usando  
formas y contornos simples. Primero,  
dibuja las personas y los objetos en la  
parte inferior de la hoja. Luego, llena el  
espacio que los rodea, repitiendo algu-  
nas de las mismas formas. ¿Te incluirás  
como parte de la escena?

Como Jacob Lawrence, elige sólo cua-  
tro colores (además de blanco y negro)  
para pintar la escena. Usando un color  
por vez, rellena cada forma.

## Lee

**Maybe Something Beautiful:  
How Art Transformed a  
Neighborhood/Quizás algo  
hermoso: Cómo el arte  
transformó un barrio**

de F. Isabel Campoy, Theresa  
Howell y Rafael López

**Jake Makes a World:  
Jacob Lawrence, A Young  
Artist in Harlem**

de Sharifa Rhodes-Pitts y  
Christopher Myers

## Banco de Vocabulario

fondo  
cultura  
distancia  
escena  
serie





# Henri Matisse

Henri Matisse siempre sintió fascinación por los colores. Pasó muchos años pintando con pincel. Pero, al hacerse mayor, probó una nueva forma de arte: los recortes de papel! Para probar algo nuevo, recortó formas en papeles de colores vivos y formó distintos diseños con ellas. Matisse llamó a esto “pintar con tijeras”.



Henri Matisse  
**Bestias del mar**, 1950  
gouache sobre papel, recortado y pegado  
sobre papel blanco, montado sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington,  
Ailsa Mellon Bruce Fund, 1973.18.1

## Mira

¿Qué colores observas? Encuentra los mismos colores en distintos lugares de la obra de arte.

¿Qué formas ves? ¿A qué te recuerdan estas formas?

¿Ves líneas en esta obra de arte? Usa un dedo como pincel para trazar las líneas en el aire. ¿Qué palabras usarías para describir las líneas?

¿Dónde ves estos colores y formas en la naturaleza?

¿Cómo crees que Henri Matisse creó esta obra? ¿Qué herramientas crees que él usó?

## Crea

### Pinta con tijeras

*Vas a necesitar:*

Tijeras

Papel de colores (o papel pintado)

Papel blanco grueso o de alto gramaje

Pegamento en barra

Usa papel de colores o, como Henri Matisse, crea tu propio papel de color pintando hojas de papel blanco de un solo color. Pinta sobre papel grueso o de alto gramaje o sobre cartulina para que el papel no se arrugue al secarse.

Luego, piensa en un tema o lugar para tu obra, como un jardín, una ciudad o el mar. Usa tijeras para recortar el papel de colores con distintas formas, como árboles, edificios u olas.

Acomoda las formas recortadas sobre una hoja grande de papel blanco. También puedes usar las piezas sobrantes de papel de colores. Mueve las distintas piezas hasta lograr el diseño que más te guste; luego, pega las formas en su lugar.

## Lee

### **Carmela Full of Wishes/ Los deseos de Carmela**

de Matt de la Peña y  
Christian Robinson

### **The Iridescence of Birds: A Book About Henri Matisse**

de Patricia MacLachlan y  
Hadley Hooper

### **Henri's Scissors**

de Jeanette Winter

### **Banco de Vocabulario**

recorte  
diseño  
tema



# Joan Miró

Joan Miró creció en España, un país de Europa, en una región llamada Cataluña. De adulto, se mudó muy lejos, pero cada verano regresaba al pueblo de su familia de visita. Miró creó esta pintura de la granja de su familia, que le encantaba. Pintó partes del paisaje que rodea la granja en muchas de sus otras obras de arte.



Joan Miró  
**La granja**, 1921–1922  
óleo sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington,  
Donación de Mary Hemingway, 1987.18.1

## Mira

Busca distintas formas: círculos, cuadrados, triángulos.

Dibuja una línea imaginaria que divida la pintura en dos partes. ¿Qué hay a cada lado de la línea?

Enumera todos los animales que encuentres.

¿Crees que es un lugar real o un lugar imaginario? ¿Por qué?

Imagina que pudieras visitar esta granja. ¿Qué parte explorarías primero?

¿Qué le preguntarías al artista sobre esta pintura?

## Crea

**Dibuja un lugar que recuerdes**

*Vas a necesitar:*

Papel

Tus materiales de dibujo favoritos

Antes de comenzar, cierra los ojos e imagina que estás visitando tu lugar favorito: la playa, la biblioteca, la casa de un familiar o algún otro lugar que sea especial para ti. ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué haces allí? Enumera las cosas — grandes y pequeñas — que incluirías en un dibujo de este lugar.

Cuando estés listo/a para dibujar, dobla el papel a la mitad y, luego, vuelve a doblarlo por la mitad. Ahora ábrelo y estíralo. Mira cómo los pliegues dividen el papel en cuatro secciones. Mientras dibujes, intenta pensar en los recuerdos especiales que tienes del lugar. ¿Te acuerdas de algún detalle en particular? Coloca los distintos recuerdos que tengas del lugar en cada una de las cuatro secciones.

## Lee

**A New Home/Un nuevo hogar**

de Tania de Regil

**Miró's Magic Animals**

de Antony Penrose

## Banco de Vocabulario

pliegue  
paisaje  
familiar



# Claude Monet



Claude Monet  
**El jardín del artista en Vétheuil**, 1881  
óleo sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington,  
Colección Ailsa Mellon Bruce, 1970.17.45

Claude Monet amaba el arte y la naturaleza. Y combinaba ambas cosas creando jardines coloridos allí donde viviera para luego pintarlos. Monet planificó cuidadosamente sus jardines para que fuesen hermosos y diferentes en cada estación, y pintó muchas versiones distintas de sus jardines.

## Mira

¿Qué palabra usarías para describir esta pintura?

¿Qué estación del año crees que es?  
¿Qué ves que te hace decir eso?

Sigue el sendero que hay en la pintura con la mirada. ¿Cuál es el frente o primer plano, la parte más cercana a ti? ¿Cuál es la parte del medio? ¿Cuál es el fondo?

Imagina que estás dentro de esta escena. ¿Qué se sentiría al estar allí? ¿Qué harías primero?

## Crea

### Dibuja un jardín

*Vas a necesitar:*  
Lápiz  
Pasteles al óleo  
Papel blanco

Como Claude Monet, tendrás que planificar tu jardín antes de dibujarlo. También tendrás que decidir qué momento del día y qué estación del año será en tu escena de un jardín. ¿Qué colores usaríamos para mostrar un cielo en la mañana o un jardín en otoño? ¿Habrá un sendero que atraviese tu jardín? ¿A dónde podría llevar ese sendero?

Luego, usa pasteles al óleo para llenar tu jardín de color. Trabajando con un color a la vez, añade flores al jardín. Luego, llena el espacio que quede entre las flores con tallos y hojas. Intenta superponer y mezclar los colores para ver qué pasa!

## Lee

### **The Gardener's Surprise/ La sorpresa del jardinero**

de Carla Balzaretto y  
Sonja Wimmer

### **The Green Fingers of Monsieur Monet**

de Giancarlo Ascari y  
Pia Valentinis

### **Banco de Vocabulario**

inspiración  
pastel  
escena



# Georgia O'Keeffe



Georgia O'Keeffe  
**Arisaema triphyllum n.º 3**, 1930  
óleo sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington, Colección  
Alfred Stieglitz, Legado de Georgia O'Keeffe, 1987.58.2

Georgia O'Keeffe es famosa por sus grandes pinturas de flores, caracolas y huesos. En esta obra, O'Keeffe aumenta el tamaño de la flor para que prestemos atención a su color y su diseño únicos. Esta pintura es parte de una serie. En cada pintura de la serie, O'Keeffe se acerca más y más al centro de la flor, haciendo que sea difícil darse cuenta de que se trata de una flor.

## Mira

¿Qué colores observas? Mencionalos y descríbelos.

Encuentra colores, líneas y formas que se repitan en toda la pintura.

Compara esta pintura con otra pintura de la misma serie. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

Observa las otras pinturas de esta serie. ¿Cuál es tu favorita? ¿Por qué?

¿Por qué motivos un artista querría hacer un cuadro de una flor?

¿Qué otros materiales artísticos podrías usar para hacer una serie de pinturas de flores?

## Crea

### Mira de cerca una flor

*Vas a necesitar:*

Flores frescas o una planta (con flor) en una maceta

Lápiz

Pinceles

Acuarelas

Papel para acuarela

Esponja o servilleta de papel

Taza o recipiente con agua

Primero, tómate tu tiempo para observar una flor detenidamente. Fíjate en sus colores y patrones, en la forma de sus pétalos y en todas sus partes. Intenta acercarte y ver la planta icomo la vería un insecto!

Luego, usa un lápiz para dibujar la forma de la flor. Asegúrate de que tu dibujo ocupe toda la hoja de papel para acuarela, o que incluso se salga de los bordes, para que la flor parezca más grande de lo que es en realidad.

Usa las acuarelas para colorear el dibujo. Para pintar grandes áreas de color, como los pétalos y las hojas, primero moja el papel con la esponja o la servilleta de papel húmeda y, luego, aplica la acuarela con el pincel para que el color se extienda. Deja que la pintura y el papel se sequen antes de añadir patrones y detalles.

## Lee

### **Lola Plants a Garden/ Lola planta un jardín**

de Anna McQuinn y  
Rosalind Beardshaw

### **Through Georgia's Eyes**

de Rachel Rodríguez y  
Julie Paschkis

## Banco de Vocabulario

húmedo

patrón

arisaema triphyllum (nombre científico)

serie

acuarela





# Raphael



Raphael  
**San Jorge y el dragón**, c. 1506  
óleo sobre tabla  
National Gallery of Art, Washington,  
Colección Andrew W. Mellon, 1937.1.26

Rafael fue un artista italiano que pintaba todo tipo de cosas, desde retratos a inmensos murales de escenas tomadas de mitos populares. En esta obra, Rafael pinta la leyenda de San Jorge como un caballero que lucha contra un dragón. Una princesa llamada Cleo mira desde el fondo de la pintura, deseando que su ciudad esté a salvo del dragón.

## Mira

Concéntrate en una sección de la pintura y obsérvala con cuidado. ¿Qué detalles observas en esa sección?

¿Qué palabras usarías para describir el dragón? ¿Y el caballo?

Imagina que esta pintura es una escena tomada de una historia. ¿Qué podría pasar después? ¿Qué pasó justo antes de este momento en la historia?

Si pudieras añadir detalles a esta pintura, ¿qué añadirías? ¿Por qué?

¿Qué palabra usarías para describir esta pintura?

## Crea

### Crea una máscara de tu animal "valiente"

*Vas a necesitar:*

Papel grueso o de alto gramaje  
Palitos de paletas  
Crayones o lápices de colores  
Pegamento

Piensa en una época en la que tuvieras miedo de algo. Todos tenemos momentos en los que debemos enfrentar algo que nos da miedo. Ahora, imagina que pudieras convertirte en un animal que hiciera más fácil para ti enfrentarte a aquello que te da miedo. ¿Qué animal sería? ¿Qué tiene ese animal que te parece valiente?

Dibuja un gran círculo, aproximadamente del tamaño de tu cara, sobre una hoja de papel. En el círculo, dibuja tu animal valiente. Recuerda añadir detalles que creas que son importantes acerca del animal. Cuando termines con el dibujo, recorta el gran círculo. Pega un palito de paleta en la parte de atrás para que puedas sostener el círculo como una máscara sobre tu rostro.

## Lee

### **Dragons Love Tacos/** **Dragones y tacos**

de Adam Rubin y Daniel Salmieri

### **St. George and the Dragon**

de Margaret Hodges y  
Trina Schart Hyman

## Banco de Vocabulario

valentía  
leyenda  
mito  
retrato



# Diego Rivera

Cuando Diego Rivera era joven, viajó a distintos países y exploró nuevas formas de pintura. Después de sus viajes, Rivera regresó a su país natal, México, donde combinó nuevas técnicas que había aprendido en los lugares que había visitado con las tradiciones de su tierra. Esta naturaleza muerta incluye objetos que le recordaban a su país, México.

## Mira

¿Qué formas ves? Busca círculos, triángulos y rectángulos.

¿Reconoces alguno de estos objetos?  
¿Cuáles?

¿Qué objetos ves desde arriba?  
¿Qué objetos ves de costado?  
¿Qué objetos son transparentes?

Imagina que puedes meter la mano en esta pintura y elige un objeto.  
¿Cuál elegirías? ¿Cómo crees que se sentiría?

## Crea

### Crea una naturaleza muerta en collage

*Vas a necesitar:*

Papel grueso o de alto gramaje  
Lápices de colores  
Surtido de papeles de color o con patrones  
Tijeras  
Pegamento en barra

Primero, reúne entre tres y cinco objetos que haya en tu casa. Para que tu naturaleza muerta sea más interesante, intenta elegir objetos con distintos colores, patrones, formas y texturas. Como Diego Rivera, puede que quieras incluir algunos objetos que sean especiales para ti. Acomoda los objetos en una mesa baja para poder verlos desde todos los ángulos.

Dibuja cada objeto, uno por uno. Concéntrate en dibujar formas sencillas, como círculos, triángulos, rectángulos y cuadrados. Intenta pararte en distintos lugares y dibujar algunos objetos desde distintos puntos de vista: desde arriba, desde abajo o de un costado diferente. Quizás quieras dibujar un objeto sobre un papel de color y otro sobre un papel con patrones.

Recorta todos los dibujos y colócalos sobre una hoja de papel grueso o de alto gramaje. Cuando te guste como te ha quedado, pega los dibujos sobre la hoja para crear una naturaleza muerta en collage.

## Lee

**Not a Box/No es una caja**  
de Antoinette Portis

**Diego Rivera: His World and Ours**  
de Duncan Tonatiuh

## Banco de Vocabulario

país natal  
objeto  
patrón  
naturaleza muerta  
punto de vista



Diego Rivera  
**N.º 9, Naturaleza muerta española**, 1915  
óleo sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington,  
Donación de Katharine Graham, 2002.19.1



# Henri Rousseau



Henri Rousseau  
**Bosque tropical con monos**, 1910  
óleo sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington,  
Colección John Hay Whitney, 1982.76.7

Henri Rousseau nunca visitó una selva de verdad. Para crear estas pinturas, visitó el jardín botánico y zoológico de París y dibujó las plantas tropicales y los animales que vio allí. Al llegar a casa, en su estudio, combinó y cambió las plantas que había dibujado para crear selvas imaginarias para animales de distintas partes del mundo.

## Mira

¿Cuántos animales puedes encontrar en esta pintura? Imagina que eres uno de los animales; haz lo que ellos hacen.

¿Qué color se repite más? Encuentra distintos tonos del mismo color.

¿Crees que es un lugar real o un lugar imaginario? ¿Por qué?

¿Qué otros animales podrían esconderse aquí?

Imagina que estás viajando por esta selva. ¿Qué tendrías que llevar puesto? ¿Qué tendrías planeado hacer? ¿Cómo sería ese lugar?

Inventa una historia que acompañe esta pintura. ¿Qué podría pasar después?

## Crea

### Crea una selva imaginaria

*Vas a necesitar:*

Papel grueso o de alto gramaje  
Pinturas  
Pinceles  
Crayones o lápices de colores (opcional)

Antes de comenzar, puede que quieras visitar un jardín o parque y, como Henri Rousseau, dibujar las plantas que veas allí. Observa los colores y las formas de las hojas, y la manera en que nacen de sus tallos.

Para crear tu propia selva imaginaria, primero pinta un fondo para el cielo y la tierra (o usa un papel de color). Añade árboles, ramas, tallos y hojas, sacando ideas de tus bocetos para pintar. Intenta mezclar las pinturas: añade negro o azul al verde para obtener un verde oscuro, y añade amarillo o blanco al verde para obtener un verde más claro.

¿Hay algún animal oculto en tu selva? Si es así, añádelo ahora.

Una vez que la pintura esté seca, puedes usar crayones o lápices de colores para añadir los detalles finales a tu selva imaginaria.

## Lee

**The Perfect Animal/  
El animal perfecto**  
de Raquel Díaz Reguera

**Ayobami and the Names of the  
Animals/Ayobami y el nombre  
de los animales**  
de Pilar López Ávila y Mar Azabal

**The Fantastic Jungles of  
Henri Rousseau**  
de Michelle Markel y  
Amanda Hall

## Banco de Vocabulario

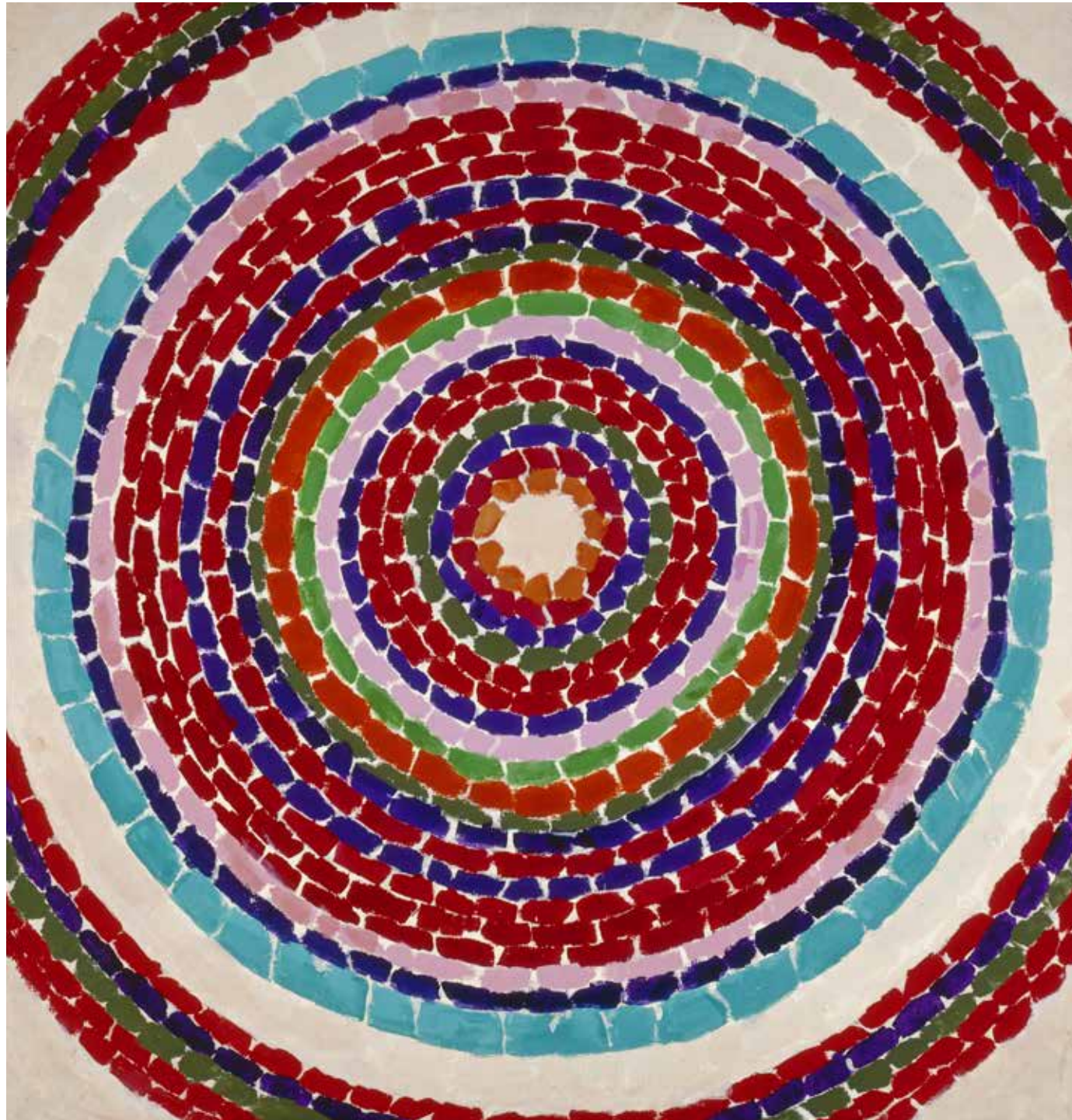
selva  
palmera  
reptil  
tropical



Keri Russell

# Alma Thomas

A Alma Thomas le encantaba explorar el color, cosa que hizo como artista y como profesora de arte durante los más de treinta y cinco años en los que enseñó en las escuelas públicas de Washington D.C. Muchas de sus pinturas incluyen sólo un color o unos pocos colores. Sus pinturas muestran su amor por la naturaleza y la música.



Alma Thomas  
**Pensamientos en Washington**, 1969  
acrílico sobre lienzo  
National Gallery of Art, Washington, Colección Corcoran  
(Donación de Vincent Melzac), 2015.19.144

## Mira

¿Qué colores te llaman más la atención?

¿Qué forma se repite en esta pintura?  
¿Puedes contar cuántas veces aparece?

Aléjate de la pintura y obsérvala de lejos. ¿Te recuerda a algo? Acércate y observa la pintura bien de cerca. ¿A qué se parece ahora?

Imagina que pudieras entrar dentro de esta pintura. ¿Qué se sentiría?

¿Qué palabra usarías para describir esta pintura? ¿Qué ves que te hace decir eso?

## Crea

### Crea un cuadrado de color

*Vas a necesitar:*

Pinturas en barra  
Papel grueso o de alto gramaje cortado en cuadrados de 8 × 8 pulgadas (20 × 20 cm)

Elige un color de tus pinturas en barra. Úsalo para crear distintas formas y líneas en tu cuadrado de papel. Usa sólo un color, como Alma Thomas, para crear pequeños bloques de color que formen una pintura más grande. Intenta experimentar para crear nuevas marcas y patrones. Por ejemplo, gira el cuadrado o sostén la pintura en barra de una manera distinta. Con un amigo/a o en grupo, intenta combinar los cuadrados de colores de distintas formas para formar un cuadrado multicolor más grande.

## Lee

### **Planting a Rainbow/ Cómo plantar un arco iris**

de Lois Ehlert

### **Little Leaders: Bold Women in Black History**

de Vashti Harrison

## Banco de Vocabulario

llamativo  
experimentar





**Ilustraciones detalladas**

Envoltura: Henri Rousseau, ***Bosque tropical con monos*** (página 56); página 2: Alma Thomas, ***Pensamientos en Washington*** (página 60)

