

Bibliography

Editor's note: This bibliography was compiled by Miklós Boskovits in 2011. It has been updated by National Gallery of Art staff to include publications released from 2011–2015. Publications about Andrea di Vanni, whose *Scenes from the Passion of Christ* was acquired by the National Gallery of Art in 2014, have also been added.

[Anonymous publications listed by date]

“Ricordi di Cristofano Guidini,” *Archivio storico italiano* 4, pt. 1 (1843): 39 n. 40.

Katalog der Gemälde Alter italienischer Meister (1221–1640) in der Sammlung des Conservator J. A. Ramboux. Cologne, 1862.

“Fragment von Duccios Dombilde.” *Kunstfreund* 1 (1885): 75.

Portfolio of Photographic Reproductions of Pictures in the Early Italian Art Exhibition. London, 1894.

Mostra dell'antica arte senese: catalogo generale. Siena, 1904.

“Sienese Art at the Burlington Fine-Arts Club.” *The Athenaeum* 3997 (June 1904): 728–729.

Collezione del Fu Comm. Antonio del Zotto e già Giuseppe Piccoli. Venice, 1919.

Fiftieth Anniversary Exhibition: Loans and Special Features. New York, 1920.

Loan Exhibition of Important Early Italian Paintings in the Possession of Notable American Collectors. New York, 1924.

Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti. 36 vols. Edited by Istituto Giovanni Treccani. Milan, 1929–1939.

Exhibition of Italian Art, 1200–1900. London, 1930.

Collection Comte Oriola, formée en Italie de 1860–1896 Env.: tableaux, sculptures, tapisseries...acquis en grande partie des collections Bardini, Borghese etc., vente publique à Amsterdam, direction Mensing & Fils, le 13 avril 1932. Amsterdam, 1932.

Guida della Pinacoteca Vaticana. Vatican City, 1933.

“Margaritone.” In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti.* Edited by Istituto Giovanni Treccani. 36 vols. Milan, 1929–1939, 22(1934):285.

An Exhibition of Italian Paintings Lent by Mr. Samuel H. Kress of New York to California Palace of the Legion of Honor, Lincoln Park, San Francisco, California. San Francisco, 1934.

An Exhibition of Italian Paintings Lent by Mr. Samuel H. Kress of New York to the Telfair Academy of Arts and Sciences. [1935]

Art Treasures of the West Country. Bristol, 1937.

“Arthur James Stark.” In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart.* Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 31(1937):478.

“The Mellon Gift: A First Official List.” *Art News* 35 (1937): 15–16.

Mostra giottesca: Onoranze a Giotto nel VI centenario della morte. Bergamo, 1937.

“La collezione Kress donata alla National Gallery.” *Emporium* 90 (1939): 208.

Arts of the Middle Ages: A Loan Exhibition. Boston, 1940.

“The New Kress Gift to the National Gallery, Washington.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 86/504 (1945): 55–56.

Recent Additions to the Kress Collection. Washington, DC, 1946.

Italian Paintings. New York, 1947.

Enciclopedia Cattolica. 12 vols. Vatican City, 1949–1954.

Collection Adolphe Stoclet. 1ère partie. Choix d’oeuvres appartenant à Madame Feron-Stoclet. Préface de Georges A. Salles, ... Avant-propos de Daisy Lion-Goldschmidt. Bruxelles, 1956.

Exposition de la Collection Lehman de New York. Paris, 1957.

Enciclopedia Universale dell’Arte. 16 vols. Edited by Istituto per la collaborazione culturale. Florence, 1958–1978.

Encyclopedia of World Art. 17 vols. New York, 1959–1987.

Le Musée des Beaux-Arts de Chambéry. Chambéry, 1960.

Bibliotheca Sanctorum. 15 vols. Edited by Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università lateranense. Rome, 1961–2000.

An Exhibition of Italian Panels and Manuscripts from the Thirteenth and Fourteenth Centuries in Honor of Richard Offner. Hartford, 1965.

“Engel.” In *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Edited by Engelbert Kirschbaum and Günter Bandmann. 8 vols. Rome, 1968–1976, 1(1968):626–642.

European Paintings from the National Gallery of Art. St. Petersburg, FL, 1968–1976.

Giotto e il suo tempo: atti del congresso internazionale per la celebrazione del VII centenario della nascita di Giotto, Assisi, Padova, Firenze. Rome, 1971.

Mostra del restauro di opere delle province di Pisa e Livorno. Pisa, 1971.

Pittura nel Maceratese dal Duecento al tardo gotico. Macerata, 1971.

“Allegretto Nuzi.” In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall’XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 1(1972):80–82.

“Lorenzo Monaco, Piero di Giovanni.” In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall’XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 8(1975):42–44.

“Margarito o Margaritone di Magnano da Arezzo.” In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall’XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 8(1975):188–189.

“Nardo di Cione.” In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall’XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 8(1975):84–87.

“Paolo di Giovanni Fei.” In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall’XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 8(1975):315.

“Paolo Veneziano.” In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall’XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 8(1975):323–325.

“Puccio di Simone.” In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall’XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 9(1975):259–260.

“Simone Martini o di Martino.” In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall’XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 10(1975):321–327.

“Regesto dell’Abbazia fiorentina di San Miniato.” *La Graticola* 4 (1976): 117–135.

Gli Uffizi: catalogo generale. 2nd ed. Florence, 1980.

Mostra di opere d’arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto, vol. 2.
Genoa, 1981.

Sankt Elisabeth: Fürstin, Dienerin, Heilige. Sigmaringen, 1981.

Il gotico a Siena: miniature, pitture, oreficerie, oggetti d’arte. Florence, 1982.

*Early Italian Paintings and Works of Art 1300–1480 in Aid of the Friends of the
Fitzwilliam Museum*. London, 1983.

L’Art gothique siennois: enluminure, peinture, orfèvrerie, sculpture. Florence,
1983.

“Abstracts and Program Statements for Art History Sessions.” In *Proceedings of
The Seventy-Third Annual Meeting, College Art Association, held in 1985 in Los
Angeles*. New York, 1985.

Capolavori e restauri. Florence, 1986.

“Duccio di Buoninsegna.” In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by Enrico
Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 2(1990):137–139.

Enciclopedia dell’arte medievale. 12 vols. Edited by Istituto della Enciclopedia
italiana. Rome, 1991–2002.

“Maestro della Vita del Battista.” In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by
Enrico Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 3(1992):430.

“Martini, Simone.” In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by Enrico
Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 3(1992):524–527.

“Artaud de Montor, Jean Alex Francis.” In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 2:514.

Gold Backs: 1250–1480. Turin, 1996.

“Bulgarini, Bartolomeo.” In *Dictionnaire de la peinture*. Edited by Michel Laclotte and Jean Pierre Cuzin. Paris, 2003, 122–123.

“Martini, Simone, Peintre italien.” In *Dictionnaire de la peinture*. Edited by Michel Laclotte and Jean Pierre Cuzin. Paris, 2003, 621–623.

“Fei, Paolo di Giovanni.” In *Dictionnaire de la peinture*. Edited by Michel Laclotte and Jean Pierre Cuzin. Paris, 2003, 315.

“Giotto ou Giotto di Bondone.” In *Dictionnaire de la peinture*. Edited by Michel Laclotte and Jean Pierre Cuzin. Paris, 2003, 379–382.

“Memmi, Lippo.” In *Dictionnaire de la peinture*. Edited by Michel Laclotte and Jean Pierre Cuzin. Paris, 2003, 639–640.

Splendeurs de la peinture italienne, 1250–1510. Paris, 2005.

Entre tradition et modernité: peinture italienne des XIVe et XVe siècles. Paris, 2008.

[Authored publications listed alphabetically]

Acidini, Cristina, and Anna Benvenuti Papi, eds. *Il Mugello, la Valdiseve e la Romagna fiorentina. I luoghi della fede*. Milan, 2000.

Alberton Vinco Da Sesso, Livia. “Antonio dal Zotto.” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 32(1986):285–287.

Alessi, Cecilia, ed. *Palazzo Corboli, Museo d'arte sacra*. Musei senesi. Siena, 2002.

Alessi, Cecilia, and Cristina Gnoni Mavarelli, eds. *Restauri e recuperi in terra di Siena: XI Settimana dei Beni Culturali*. Badesse–Monteriggioni (Siena), 1995.

Aliberti Gaudio, Filippa M., ed. *Mostra di opere d'arte restaurate*. Urbino, 1968.

Amerio, Rosalba. "Lorenzo Monaco." In *Enciclopedia Universale dell'Arte*. Edited by Istituto per la collaborazione culturale. 16 vols. Florence, 1958–1978, 8(1962):701–702.

Amico, Leonard N. "Reconstructing an Early Fourteenth Century Pentaptych by Ugolino di Nerio: St. Catherine Finds Her Niche." *Bulletin Krannert Art Museum* 5, no. 1 (1979): 13–30.

Andaloro, Maria. "Tracce della prima decorazione pittorica." In *Il cantiere pittorico della Basilica superiore di San Francesco in Assisi*. Edited by Giuseppe Basile and Pasquale Magro. Assisi, 2001, 71–100.

Angelidi, Christine, and Titos Papamastorakis. "The Veneration of the Virgin Hodegetria and the Hodegon Monastery." In *The Mother of God: The Representation of the Virgin in Byzantine Art*. Edited by Maria Vassilaki. Milan, 2000, 373–387.

Antal, Frederick. *Florentine Painting and Its Social Background: The Bourgeois Republic before Cosimo de' Medici's Advent to Power, XIV and XV Centuries*. London, 1948.

Antetomaso, Ebe. "Margarito." In *Enciclopedia dell'arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 8(1997):202–205.

Apostolos Cappadona, Diane. *Encyclopedia of Women in Religious Art*. New York, 1996.

———. “Virgin/Virginity.” In *Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art*. Edited by Helene E. Roberts. Chicago, 1998, 2:899–906.

Arasse, Daniel. *L'Annonciation italienne: une histoire de perspective*. Paris, 1999.

Arslan, Edoardo. “Una nuova Madonna di Paolo Veneto.” *Commentari* 7 (1956): 19–22.

Artaud de Montor, Alexis-François. *Considérations sur l'état de la peinture en Italie, dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël: par un membre de l'académie de Cortone. Ouvrage servant de catalogue raisonné à une collection de tableaux des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles*. Paris, 1808.

———. *Considérations sur l'état de la peinture en Italie, dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël, par un membre de l'Académie de Cortone (Artaud de Montor). Ouvrage servant de catalogue raisonné à une collection de tableaux des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles*. Paris, 1811.

———. *Peintres primitifs: collection de tableaux rapportée d'Italie*. Paris, 1843.

Augustine (Saint). *Tractates on the Gospel of John*. Translated by John W. Rettig. 5 vols. Washington, DC, 1988–1995.

Bacchi, Andrea. “Maestro della Vita del Battista.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:611–612.

———. “Pittura del Duecento e del Trecento nel Pistoiese.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 1:315–324.

Bacci, Pèleo. *Francesco di Valdambroso, Emulo del Ghiberti e collaboratore di Jacopo della Quercia*. Siena, 1936.

———. *Dipinti inediti e sconosciuti di Pietro Lorenzetti, Bernardo Daddi etc. in Siena e nel contado*. Siena, 1939.

Badder, Susan. In *A Capital Collection: Masterworks from the Corcoran Gallery of Art*. Edited by Eleanor Heartney. Washington, DC, 2002, 90.

Baetjer, Katharine. *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born before 1865: A Summary Catalogue*. New York, 1995.

Bagemihl, Rolf. "Some Thoughts about Grifo di Tancredi of Florence and a Little-Known Panel at Volterra." *Arte cristiana* 87 (1999): 413–426.

Bagnoli, Alessandro. "La chiesa di San Francesco a Colle di Val d'Elsa: intenti per un restauro globale." In *Restauro e recuperi in terra di Siena: XI Settimana dei Beni Culturali*. Edited by Cecilia Alessi and Cristina Gnoni Mavarelli. Badesse–Monteriggioni (Siena), 1995.

———. "Museo della Collegiata." In *Museo archeologico e della Collegiata di Casole d'Elsa*. Edited by Alessandro Bagnoli and Giuseppina Carlotta Cianferoni. Florence, 1996, 61–134.

———. *Museo civico e diocesano d'arte sacra di Montalcino*. Siena, 1997.

———. *La Maestà di Simone Martini*. Cinisello Balsamo, Milan, 1999.

———. "Alle origini della pittura senese. Prime osservazioni sul ciclo dei dipinti murali." In *Sotto il Duomo di Siena: scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*. Edited by Roberto Guerrini and Max Seidel. Cinisello Balsamo, Milan, 2003, 105–145.

———. "I pittori Ducceschi." In *Duccio: Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico*. Edited by Alessandro Bagnoli, Roberto Bartolini, Luciano Bellosi, and Michel Laclotte. Cinisello Balsamo, Milan, 2003, 292–303.

———, ed. *La Collegiata di San Gimignano. Vol. 2, L'architettura, i cicli pittorici murali e i loro restauri*. Siena, 2009.

———, ed. *Marco Romano e il contesto artistico senese fra la fine del Duecento e gli inizi del Trecento*. Cinisello Balsamo, Milan, 2010.

———. “La cappella funebre del Porrina e del vescovo Ranieri e le sue figurazioni murali.” In *Marco Romano e il contesto artistico senese fra la fine del Duecento e gli inizi del Trecento*. Edited by Alessandro Bagnoli. Cinisello Balsamo, Milan, 2010, 92–111.

Bagnoli, Alessandro, Roberto Bartalini, Luciano Bellosi, and Michel Laclotte, eds. *Duccio: Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico*. Cinisello Balsamo, Milan, 2003.

Bagnoli, Alessandro, and Luciano Bellosi, eds. *Simone Martini e “chompagni.”* Florence, 1985.

Bagnoli, Alessandro, and Giuseppina Carlotta Cianferoni, eds. *Museo archeologico e della Collegiata di Casole d’Elsa*. Musei senesi. Florence, 1996.

Bagnoli, Alessandro, Silvia Colucci, and Veronica Randon, eds. *Il Crocifisso con i dolenti in umiltà di Paolo di Giovanni Fei: un capolavoro riscoperto*. Siena, 2005.

Baiocco, Simone. “Puccio di Simone.” In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by Enrico Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 4(1993):465.

Bakkenist, Tonnie, René Hoppenbrouwers, and Hélène Dubois, eds. *Early Italian Paintings: Techniques and Analysis*. Maastricht, Netherlands, 1997.

Baligand, Françoise. *Le Musée de la Chartreuse, Douai*. Paris, 1999.

Bandera Bistoletti, Sandrina. *Giotto: catalogo completo dei dipinti*. Florence, 1989.

Bandera Viani, Maria Cristina. *Museo delle icone bizantine e post bizantine e Chiesa di San Giorgio dei Greci*. Bologna, 1988.

Banzato, Davide, and Franca Pellegrini, eds. *Da Giotto al tardogotico: dipinti dei Musei Civici di Padova del Trecento e della prima metà del Quattrocento*. Rome, 1989.

Baracchini, Clara, ed. *Il secolo di Castruccio: Fonti e documenti di storia lucchese*.
Lucca, 1983.

———. “Lucca. Scultura, Pittura e Miniatura.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*.
12 vols. Rome, 1991–2002, 8(1997):14–24.

Barasch, Moshe. *Gestures of Despair in Medieval and Early Renaissance Art*.
New York, 1976.

Barker, Nicolas, Hugh Brigstocke, and Timothy Clifford. *A Poet in Paradise: Lord
Lindsay and Christian Art*. Edited by Aidan Weston-Lewis. Edinburgh, 2000.

Bartolomeo da Pisa, Fra. “De conformitate vitae Beati Francisci ad vitam Domini
Jesu.” *Analecta Franciscana* 4 (1906): 521–522.

Basile, Giuseppe, and Pasquale Magro, eds. *Il cantiere pittorico della Basilica
superiore di San Francesco in Assisi*. Assisi, 2001.

Battisti, Eugenio. *Giotto*. Geneva, 1960.

———. *Cimabue*. Milan, 1963.

———. *Piero della Francesca*. 2 vols. Milan, 1971.

Bäumer, Remigius, and Leo Scheffczyk, eds. *Marienlexikon*. 6 vols. St. Ottilien,
1988–1994.

Bautier, Pierre. “I primitivi italiani della collezione Stoclet a Bruxelles.” *Cronache
d’arte* 4 (1927): 311–318.

Baxter, Ronald. “Chrysography.” In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner.
34 vols. New York, 1996, 7:245–247.

Beatson, Elisabeth H., Norman E. Muller, and Judith B. Steinhoff. “The St. Victor
Altarpiece in Siena Cathedral: A Reconstruction.” *The Art Bulletin* 68 (1986):
610–631.

Becchis, Michela. "Lorenzetti, Pietro." In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 65(2005):803–811.

———. "Martini, Simone." In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 71(2008):254–261.

———. "Martino di Bartolomeo." In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 71(2008):298–300.

Beckwith, John. *Early Christian and Byzantine Art*. The Pelican History of Art. Harmondsworth, Middlesex, 1970.

Beenken, Hermann. "Notizen und Nachrichten. Malerei: Italien 14 Jahrhundert." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 3 (1934): 70–74.

———. "A Polyptych Ascribed to Giotto." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 65 (1934): 99–113.

———. "Review of *Le scuole della pittura italiana II* by Raimond van Marle." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 4 (1935): 356–357.

Belli, Isa. *Guida di Lucca*. Lucca, 1953.

———. *Guida di Lucca*. 2nd ed. Lucca, 1970.

Bellini, Luigi. *Nel mondo degli antiquari*. Florence, 1947.

Bellosi, Luciano. "Da Spinello Aretino a Lorenzo Monaco." *Paragone* 16, no. 187 (1965): 18–43.

———. *Buffalmacco e il Trionfo della morte*. Turin, 1974.

———. "Moda e cronologia: A) gli affreschi della Basilica Inferiore di Assisi." *Prospettiva* 10 (1977): 21–31.

- . “Moda e cronologia: B) per la pittura di primo Trecento.” *Prospettiva* 11 (1977): 12–27.
- . “La barba di San Francesco: nuove proposte per il ‘problema di Assisi.’” *Prospettiva* 22 (1980): 11–34.
- . *Giotto*. Florence, 1981.
- . “La Ripresa Tardogotica in Toscana e a Siena.” In *Il gotico a Siena: miniature, pitture, oreficerie, oggetti d’arte*. Florence, 1982, 292–294.
- . “La fin du XIVe siècle.” In *L’Art gothique siennois: enluminure, peinture, orfèvrerie, sculpture*. Florence, 1983, 274–276.
- . *La pecora di Giotto*. Turin, 1985.
- , ed. *Simone Martini: atti del convegno; Siena, 27–29 marzo 1985*. Florence, 1988.
- . “Gaddi, Agnolo.” In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by Enrico Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 2(1990):471–472.
- . “Ancora sulla cronologia degli affreschi del Cappellone di San Nicola a Tolentino.” In *Arte e spiritualità nell’ordine agostiniano e il Convento San Nicola a Tolentino: atti della seconda sessione del convegno “Arte e Spiritualità negli Ordini Mendicanti”*; Tolentino, 1–4 settembre 1992. Edited by Graziano Campisano. Rome, 1994, 187–206.
- . “Duccio di Buoninsegna.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 5(1994):738–750.
- . *Cimabue*. Edited by Giovanna Ragionieri. 1st ed. Milan, 1998.
- . *Duccio, la Maestà*. Milan, 1998.

———. “Giotto e la pittura di filiazione giottesca intorno alla metà del Trecento.”
Prospettiva 101 (2001): 19–40.

———. “Il percorso di Duccio.” In *Duccio: Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico*. Edited by Alessandro Bagnoli, Roberto Bartolini, Luciano Bellosi and Michel Laclotte. Cinisello Balsamo, Milan, 2003, 102–129.

———. “La lezione di Giotto.” In *Storia delle arti in Toscana. Il Trecento*. Edited by Max Seidel. Florence, 2004, 89–116.

———. “Moda e cronologia: A) gli affreschi della Basilica Inferiore di Assisi.” In “*I vivi parean vivi*”: *scritti di storia dell'arte italiana del Duecento e del Trecento*. Special issue, *Prospettiva* 121–124. Florence, 2006, 428–437.

———. “Moda e cronologia: B) per la pittura di primo Trecento.” In “*I vivi parean vivi*”: *scritti di storia dell'arte italiana del Duecento e del Trecento*. Special issue, *Prospettiva* 121–124. Florence, 2006, 438–452.

———, ed. *La collezione Salini: dipinti, sculture e oreficerie dei secoli XII, XIII, XIV e XV*. 2 vols. Florence, 2009.

Bellosi, Luciano, and Alessandro Angelini, eds. *Collezione Chigi–Saracini. Sassetta e i pittori toscani tra XIII e XV secolo*. Edited by Collezione Chigi Saracini. Siena, 1986.

Bellosi, Luciano, Giuseppe Cantelli, and Margherita Lenzini Moriondo, eds. *Arte in Valdichiana: dal XIII al XVIII secolo*. Cortona, 1970.

Bellosi, Luciano, and Alessandro Conti, eds. *Il Maestro di Figline: un pittore del Trecento*. Florence, 1980.

Bellosi, Luciano, Gabriele Fattorini, and Antonio Paolucci, eds. *Capolavori ritrovati in terra di Siena: itinerari d'autunno nei musei senesi (September 24, 2005–January 9, 2006)*. Cataloghi della Fondazione Musei Senesi. Cinisello Balsamo, Milan, 2005.

Bellosi, Luciano, and Giovanna Ragionieri. *Giotto e la sua eredità: Filippo Rusuti, Pietro Cavallini, Duccio, Giovanni da Rimini, Neri da Rimini, Pietro da Rimini, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti, Matteo Giovannetti, Masso di Banco, Puccio Capanna, Taddeo Gaddi, Giovanni da Milano, Giotto, Giusto de'Menabuoi, Altichiero, Jacopo Avanzi, Jean Pucelle, i Fratelli Limbourg*. Florence, 2007.

Belting, Hans. *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter: Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*. Berlin, 1981.

———. “The ‘Byzantine’ Madonnas: New Facts about Their Italian Origin and Some Observations on Duccio.” *Studies in the History of Art* 12 (1982): 7–22.

———. “Introduzione.” In *Il medio oriente e l'occidente nell'arte del XIII secolo, Atti del XXIV congresso internazionale di storia dell'arte, September 10–18, 1979*. Edited by Hans Belting. Bologna, 1982, 1–10.

———, ed. *Il medio oriente e l'occidente nell'arte del XIII secolo, Atti del XXIV congresso internazionale di storia dell'arte, September 10–18, 1979*. Bologna, 1982.

———. *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. Munich, 1990.

Benati, Daniele. “Pittura del Trecento in Emilia Romagna.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 1:193–232.

———. “Baronzio, Giovanni.” In *Enciclopedia dell'arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 3(1992):121.

———. “Disegno del Trecento riminese.” In *Il Trecento riminese: maestri e botteghe tra Romagna e Marche*. Edited by Daniele Benati. Milan, 1995, 29–57.

———, ed. *Il Trecento riminese: maestri e botteghe tra Romagna e Marche*. Milan, 1995.

———. “La città sacra. Pittura murale e su tavola nel Duecento Bolognese.” In *Duecento: forme e colori del Medioevo a Bologna*. Edited by Massimo Medica and Stefano Tumidei. Venice, 2000, 87–107.

———. “Il *Dossale Corvisieri* nel percorso di Giovanni Baronzio.” *L’Arco* 4 (2006): 18–29.

———. “Giovanni Baronzio nella pittura riminese del Trecento.” In *Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento*. Edited by Daniele Ferrara. Cinisello Balsamo, Milan, 2008, 19–35.

Benazzi, Giordana. “Le opere d’arte del Medioevo.” In *La Basilica di San Domenico di Perugia*. Edited by Giuseppe Rocchi Coopmans De Yoldi and Giulio Ser-Giacomi. Perugia, 2006, 317–338.

Bennett, Bonnie Apgar. *Lippo Memmi, Simone Martini’s “fratello in arte”: The Image Revealed by His Documented Works*. PhD diss., University of Pittsburgh, 1977.

Bentini, Jadranka, Gian Piero Cammarota, and Daniela Scaglietti Kelescian, eds. *Pinacoteca Nazionale di Bologna, catalogo generale*. Vol. 1, *Dal Duecento a Francesco Francia*. Venice, 2004.

Berenson, Bernard. *The Central Italian Painters of the Renaissance*. New York, 1897.

———. *The Central Italian Painters of the Renaissance*. 2nd ed. New York, 1909.

———. “Ugolino Lorenzetti.” *Art in America* 5 (1916–1917): 259–275.

———. “Ugolino Lorenzetti.” *Art in America* 6 (1917–1918): 25–52.

———. *Essays in the Study of Sienese Painting*. New York, 1918.

———. “Italian Paintings.” *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* 15 (1920): 157–164.

- . “A Newly Discovered Cimabue.” *Art in America* 8 (1920): 250–271.
- . “Due dipinti del decimosecondo secolo venuti da Costantinopoli.” *Dedalo* 2 (1921): 284–304.
- . “Prime opere di Allegretto Nuzi.” *Bollettino d’arte* 7 (1922): 297–309.
- . *Studies in Medieval Painting*. New Haven, 1930.
- . “Quadri senza casa. Il Trecento fiorentino, 1.” *Dedalo* 11 (1930–1931): 957–988.
- . “Quadri senza casa. Il Trecento fiorentino, 2.” *Dedalo* 11 (1930–1931): 1039–1073.
- . “Quadri senza casa. Il Trecento fiorentino, 3.” *Dedalo* 11 (1930–1931): 1286–1318.
- . “Lost Sieneese Trecento Paintings, 4.” *International Studio* 98, no. 404 (1931): 29–35.
- . *Italian Pictures of the Renaissance: A List of the Principal Artists and Their Works with an Index of Places*. Oxford, 1932.
- . *Pitture italiane del rinascimento: catalogo dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi*. Translated by Emilio Cecchi. Milan, 1936.
- . *The Italian Painters of the Renaissance*. London, 1952.
- . *The Italian Painters of the Renaissance*. New York, 1957.
- . *Italian Pictures of the Renaissance: Venetian School*. 2 vols. London, 1957.
- . *Italian Pictures of the Renaissance: Florentine School*. 2 vols. London, 1963.
- . *The Italian Painters of the Renaissance*. 2 vols. London, 1968.

———. *Italian Pictures of the Renaissance: Central Italian and North Italian Schools*. 3 vols. London, 1968.

Berenson, Bernard, and Luisa Vertova. *Del Caravaggio: delle sue incongruenze e della sua fama*. Florence, 1951.

Bergdolt, Klaus, and Giorgio Bonsanti, eds. *Opere e giorni: studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*. Venice, 2001.

Bernardini, Giovanni. "Alcuni dipinti della collezione del Conte Stroganoff in Roma." *Rassegna d'arte* 1 (1901): 116–120.

Bernt, Günter. "Stella maris." In *Marienlexikon*. Edited by Remigius Bäumer and Leo Scheffczyk. 6 vols. St. Ottilien, 1988–1994, 6(1994):291.

Berti, Giovanni Felice. *Cenni storico-artistici per servire di guida ed illustrazione alla insigne Basilica di S. Minato al Monte e di alcuni dintorni presso Firenze*. Florence, 1850.

Berti, Luciano. "Note brevi su inediti toscani." *Bollettino d'arte* 37 (1952): 256–258.

———. *Il Museo di Arezzo*. Rome, 1961.

Bertolini Campetti, Licia, and Silvia Meloni Trkulja, eds. *Museo di Villa Guinigi, Lucca: la villa e le collezioni*. Lucca, 1968.

Bettini, Sergio. "Aggiunte a Paolo Veneziano." *Bollettino d'arte* 28 (1935): 474–479.

———. "I mosaici dell'atrio di San Marco e il loro seguito." *Arte veneta* 8 (1954): 22–42.

Biagi, Enza. "Puccio di Simone." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:655.

———. “Jacopo di Cione.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:587.

Bietti, Monica. “Gaddo Gaddi: un’ipotesi.” *Arte cristiana* 71 (1983): 49–52.

Bigaroni, Marino, Hans-Rudolf Meier, and Elvio Lunghi. *La Basilica di Santa Chiara in Assisi*. Perugia, 1994.

Bisogni, Fabio, Marco Ciampolini, and Elisabetta Avanzati. *Guide to the Civic Museum of Siena*. Siena, 1986.

Bisogni, Fabio, and Enrico Menestò, eds. *Iacopone da Todi e l’arte in Umbria nel Duecento*. Milan, 2006.

Boccanera, C. “Venanzio da Camerino.” In *Bibliotheca Sanctorum*. 15 vols. Rome, 1961–2000, 12(1969):969–978.

Boccia, Lionello G., Carla Corsi, Anna Maria Maetzke, and Albino Secchi, eds. *Arte nell’Aretino: recuperi e restauri dal 1968 al 1974*. Florence, 1974.

Bock, Henning, and Rainald Grosshans, eds. *Gemäldegalerie Berlin: Gesamtverzeichnis*. Berlin, 1996.

Bollati, Milvia, ed. *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX–XVI*. Milan, 2004.

Bologna, Ferdinando. “Un capolavoro giovanile di Duccio.” *Paragone* 11, no. 125 (1960): 3–31.

———. *La pittura italiana delle origini*. Rome, 1962.

———. *Novità su Giotto. Giotto al tempo della cappella Peruzzi*. Turin, 1969.

———. *I pittori alla corte angioina di Napoli, 1266–1414, e un riesame dell’arte nell’età fridericiana*. Rome, 1969.

———. “Duccio di Buoninsegna.” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 41(1992):742–749.

Bomford, David, Jill Dunkerton, Dillian Gordon, Ashok Roy, and Jo Kirby. *Art in the Making: Italian Painting before 1400*. London, 1989.

Bon Valsassina, Caterina, and Vittoria Garibaldi, eds. *Dipinti, sculture e ceramiche della Galleria Nazionale dell’Umbria: studi e restauri*. Florence, 1994.

Bonicatti, Maurizio. *Trecentisti riminesi: sulla formazione della pittura riminese del ’300*. Rome, 1963.

Bonsanti, Giorgio. *Giotto*. Padua, 1985.

———. “La bottega di Giotto e la Croce di San Felice.” In *La croce giottesca di San Felice in Piazza: storia e restauro*. Edited by Magnolia Scudieri. Venice, 1992, 53–90.

———. “La bottega di Giotto.” In *Giotto: bilancio critico di sessant’anni di studi e ricerche*. Edited by Angelo Tartuferi. Florence, 2000, 55–73.

———, ed. *La Basilica di San Francesco ad Assisi*. Modena, 2002.

———. “La pittura del Duecento e del Trecento.” In *La Basilica di San Francesco ad Assisi*. Edited by Giorgio Bonsanti. Modena, 2002, 113–208.

Bonsanti, Giorgio, and Miklós Boskovits. “Giotto o solo un parente? Una discussione.” *Arte cristiana* 81 (1994): 299–310.

Borenius, Tancred. *Catalogue of Italian Pictures at Sixteen South Street, Park Lane, London and Buckhurst in Sussex, Collected by Robert and Evelyn Benson*. London, 1914.

———. “The Benson Collection.” *Apollo* 6 (1927): 65–70.

———. *Catalogue of the Pictures and Drawings at Harewood House and Elsewhere in the Collections of the Earl of Harewood*. Oxford, 1936.

Borghesi Bichi, Scipione, and Luciano Banchi. *Nuovi documenti per la storia dell'arte senese*. Siena, 1898.

Borghini, Gabriele. "La decorazione." In *Palazzo Pubblico di Siena: vicende costruttive e decorazione*. Edited by Cesare Brandi. Siena, 1983, 147–349.

Borgia, Luigi, and Enzo Carli, eds. *Le Biccherne: tavole dipinte delle Magistrature senesi (secoli XIII–XVIII)*. Rome, 1984.

Borla, Silvio. "Paolo Veneziano e il fratello Marco." *Arte veneta* 24 (1970): 199–204.

Borsook, Eve, and Fiorella Superbi Gioffredi, eds. *Italian Altarpieces, 1250–1550: Function and Design*. Oxford, 1994.

Boskovits, Miklós. "Une Madonne de l'atelier de Niccolò di Pietro Gerini." *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 21 (1962): 21–30.

———. *Early Italian Panel Paintings*. Budapest, 1966.

———. "Der Meister der Santa Verdiana: Beiträge zur Geschichte der florentinischen Malerei um die Wende des 14. und 15. Jahrhunderts." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 13 (1967): 31–60.

———. "Some Early Works of Agnolo Gaddi." *The Burlington Magazine* 110 (1968): 208–215.

———. "Notes sur Giovanni da Milano." *Revue de l'art* 11 (1971): 55–58.

———. "Orcagna in 1357—and in Other Times." *The Burlington Magazine* 113 (1971): 239–251.

———. *Pittura umbra e marchigiana fra Medioevo e Rinascimento: studi nella Galleria Nazionale di Perugia*. Florence, 1973.

———. "A Dismembered Polyptych, Lippo Vanni and Simone Martini." *The Burlington Magazine* 116 (1974): 367–376.

———. "Gaddi, Agnolo." In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall'XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 5(1974):185–186.

———. "Giotto di Bondone." In *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli Incisori italiani: dall'XI al XX secolo*. Edited by Alberto Bolaffi and Umberto Allemandi. 11 vols. Turin, 1972–1976, 6(1974):8–13.

———. *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento, 1370–1400*. Florence, 1975.

———. *Cimabue e i precursori di Giotto: affreschi, mosaici e tavole*. Florence, 1976.

———. "Review of *Agnolo Gaddi* by Bruce Cole." *The Art Bulletin* 60 (1978): 707–711.

———. "Gli affreschi del Duomo di Anagni: un capitolo di pittura romana." *Paragone* 30/357 (1979): 3–41.

———. "Cenni di Pepe (Pepo), detto Cimabue." In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 23(1979):537–544.

———. "Review of *Duccio di Buoninsegna and His School* by J. H. Stubblebine; and *Duccio di Buoninsegna* by J. White." *The Art Bulletin* 64 (1982): 497–502.

———. "Il gotico senese rivisitato: proposte e commenti su una mostra." *Arte cristiana* 71 (1983): 259–276.

———. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting: The Fourteenth Century*. Sec. 3, vol. 9, *The Miniaturist Tendency*. Florence, 1984.

———. “Una vetrata e un frammento d’affresco di Giotto nel museo di Santa Croce.” In *Scritti di storia dell’arte in onore di Federico Zeri*. 2 vols. Milan, 1984, 1:39–45.

———. *The Martello Collection: Paintings, Drawings and Miniatures from the XIVth to the XVIIIth Centuries*. Florence, 1985.

———. “Sul trittico di Simone Martini e di Lippo Memmi.” *Arte cristiana* 74 (1986): 69–78.

———, ed. *Frühe italienische Malerei: Gemäldegalerie Berlin, Katalog der Gemälde*. Translated by Erich Schleier. Berlin, 1988.

———. “Pittura e miniatura a Milano: Duecento a primo Trecento ” In *La nuova città dal Comune alla Signoria*. Edited by Carlo Bertelli. Il Millennio Ambrosiano. Milan, 1989, 26–69.

———. “Review of *Simone Martino* by Andrew Martindale.” *Kunstchronik* 43 (1990): 595–601.

———. “Appunti per una storia della tavola d’altare: le origini.” *Arte cristiana* 80 (1992): 422–438.

———, ed. *The Martello Collection: Further Paintings, Drawings and Miniatures 13th–18th Centuries*. Florence, 1992.

———. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*. Sec. I, vol. 1, *The Origins of Florentine Painting, 1100–1270*. Florence 1993.

———. “Per la storia della pittura tra la Romagna e le Marche ai primi del ’300.” *Arte cristiana* 81 (1993): 163–182.

———. “Giotto di Bondone.” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 55(2000):401–423.

- . “Giotto: un artista poco conosciuto?” In *Giotto: bilancio critico di sessant’anni di studi e ricerche*. Edited by Angelo Tartuferi. Florence, 2000, 75–95.
- . “Ancora su Stefano fiorentino (e su qualche fatto pittorico di Firenze verso la metà del Trecento).” *Arte cristiana* 91 (2003): 173–180.
- . “Un nome per il maestro del Trittico Horne.” *Saggi e memorie di storia dell’arte* 27 (2003): 57–70.
- . *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. I, vol. 2, The Mosaics of the Baptistery of Florence*. Florence 2007.
- . “Da Duccio a Simone Martini.” In *Medioevo: la chiesa e il palazzo. Atti del convegno internazionale di studi, Parma, September 20–24, 2005*. Edited by Arturo Carlo Quintavalle. Milan, 2007, 565–582.
- , ed. *The Alana Collection. Vol. 1, Italian Paintings from the 13th to 15th Century*. Florence, 2009.
- . “Paolo Veneziano: riflessioni sul percorso, 1.” *Arte cristiana* 97 (2009): 81–90.
- . “Paolo Veneziano: riflessioni sul percorso, 2.” *Arte cristiana* 97 (2009): 161–170.
- . “Il Crocifisso di Giotto della chiesa di Ognissanti: riflessioni dopo il restauro.” In *L’Officina di Giotto: il restauro della Croce di Ognissanti*. Edited by Marco Ciatti. Florence, 2010, 47–62.
- . “Sulle tracce di un grande pittore toscano di metà Duecento.” *Arte cristiana* 98 (2010): 241–252.
- Boskovits, Miklós, Andrei Bliznukov, and Rodolfo Maffeis. “Studi recenti sulla pittura italiana in Russia: il nuovo catalogo del Museo Puškin.” *Arte cristiana* 92 (2004): 111–122.

Boskovits, Miklós, and David Alan Brown. *Italian Paintings of the Fifteenth Century*. Washington, DC, 2003.

Boskovits, Miklós, Miklós Mojzer, and András Mucsi. *Das Christliche Museum von Esztergom (Gran)*. Budapest, 1965.

Boskovits, Miklós, Miklós Mojzer, András Mucsi, Alfréd Schiller, Elizabeth Hoch, and Susanna Horn. *Christian Art in Hungary: Collections from the Esztergom Christian Museum*. Budapest, 1965.

Boskovits, Miklós, and Serena Padovani. *The Thyssen-Bornemisza Collection: Early Italian Painting 1290–1470*. London, 1990.

Boskovits, Miklós, and Daniela Parenti, eds. *Da Bernardo Daddi al Beato Angelico a Botticelli: dipinti fiorentini del Lindenau-Museum di Altenburg*. Florence, 2005.

———, eds. *Dipinti. Vol. 2, Il tardo Trecento: dalla tradizione orcagnesca agli esordi del gotico internazionale*. Cataloghi della Galleria dell'Accademia di Firenze. Florence, 2010.

Boskovits, Miklós, and Angelo Tartuferi, eds. *Dipinti. Vol. 1, Dal Duecento a Giovanni da Milano*. Cataloghi della Galleria dell'Accademia di Firenze. Florence, 2003.

Boskovits, Miklós, and Johannes Tripps, eds. *Maestri senesi e toscani nel Lindenau-Museum di Altenburg*. Siena, 2008.

Böttiger, Carl August. “Gemäldesammlung des Grafen von Ingenheim.” *Artistisches Notizenblatt [appendix to Abend Zeitung]* 7 (1827): 26–28.

Brach, Albert. *Giottos Schule in der Romagna*. Zur Kunstgeschichte des Auslandes 9. Strasbourg, 1902.

Brandeglio, Antonio di. *Vita di S. Cerbone vescovo di Popolonia e confessore*. Lucca, 1706.

Brandi, Cesare. *La Regia Pinacoteca di Siena*. Rome, 1933.

———, ed. *Mostra della pittura riminese del Trecento*. Rimini, 1935.

———. “Conclusioni su alcuni discussi problemi della pittura riminese del Trecento.” *Critica d’arte* 1 (1936): 229–237.

———. “Giovanni da Rimini e Giovanni Baronzio.” *Critica d’arte* 2 (1937): 193–199.

———. “Giotto.” *Le Arti* 1 (1938–1939): 5–21; 116–131.

———. *Quattrocentisti senesi*. Milan, 1949.

———. *Duccio*. Florence, 1951.

———. *Duccio di Buoninsegna (La Maestà)*. Milan, 1953.

———, ed. *Il restauro della Maestà di Duccio*. Rome, 1959.

———. *Giotto*. Milan, 1983.

Brandi, Cesare, Michele Cordaro, and Gabriele Borghini. *Palazzo Pubblico di Siena: vicende costruttive e decorazione*. Siena, 1983.

Brandl, Rainer. *Die Tafelbilder des Simone Martini: ein Beitrag zur Kunst Sienas im Trecento*. Frankfurt am Main, 1985.

Brejon de Lavergnée, Arnauld, and Dominique Thiébaud. *Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre. Vol. 2, Italie, Espagne, Allemande, Grande-Bretagne et divers*. Paris, 1981.

Brenk, Beat. “Das Datum der Franzlegende der Unterkirche zu Assisi.” In *Roma anno 1300: atti della IV settimana di studi di storia dell’arte medievale dell’Università di Roma “La Sapienza.”* Edited by Angiola Maria Romanini. Rome, 1983, 229–237.

Brigstocke, Hugh. "Lord Lindsay as a Collector." *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester* 64, no. 2 (1982): 287–333.

Brink, Joel. "From Carpentry Analysis to the Discovery of Symmetry in Trecento Painting." In *La pittura nel XIV e XV secolo, il contributo dell'analisi tecnica alla storia dell'arte*. Edited by Hendrik W. van Os and J. R. J. van Asperen de Boer. Bologna, 1983, 345–372.

Broggi, Francesco. *Inventario generale degli oggetti d'arte della provincia di Siena*. Siena, 1897.

Brown, Alice van Vechten, and William Rankin. *A Short History of Italian Painting*. London; New York, 1914.

Brown, David. "Andrea Vanni in the Corcoran Gallery." In *The William A. Corcoran Collection: An Exhibition Marking the 50th Anniversary of the Installation of the Clark Collection at the Corcoran Gallery of Art*. Washington, DC, 1978, 32–37.

Brown, Howard Mayer. "Catalogus. A Corpus of Trecento Pictures with Musical Subject Matter, pt. 1." *Imago Musicae* 1 (1984): 189–243.

———. "Catalogus. A Corpus of Trecento Pictures with Musical Subject Matter, pt. 2." *Imago Musicae* 2 (1985): 179–281.

Brückner, Wolfgang. "Koralle." In *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Edited by Engelbert Kirschbaum and Günter Bandmann. 8 vols. Rome, 1968–1976, 2(1970):556.

Bruderer Eichberg, Barbara. *Les neufs choeurs angéliques: origine et évolution du thème dans l'art du Moyen Âge*. Poitiers, 1998.

Bruno, Raffaele. *Roma: Pinacoteca Capitolina*. Bologna, 1978.

Brunori, Lia. "Il patrimonio artistico." In *Scarperia: storia, arte, Artigianato*. Florence, 1990, 27–61.

Bucci, Mario. *Giotto*. Florence, 1966.

Buchthal, Hugo. "Review of *Paolo da Venezia* by Michelangelo Muraro." *The Art Bulletin* 53 (1971): 400–401.

Burke, Bernard. *A Genealogical and Heraldic Dictionary of the Peerage and Baronetage of the British Empire*. 24th ed. London, 1862.

Burresi, Mariagiulia, ed. *Pisa e l'area pisana*. I luoghi della fede. Milan, 2000.

Burresi, Mariagiulia, and Antonino Caleca, eds. *Cimabue a Pisa: la pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto*. Pisa, 2005.

———. "Pittura a Pisa da Giunta a Giotto." In *Cimabue a Pisa: la pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto*. Edited by Mariagiulia Burresi and Antonino Caleca. Pisa, 2005, 65–89.

Burrows, Carlyle. "Art Experts Agree Kress Donation to National Gallery is True Giotto." *New York Herald Tribune* (30 October 1958), 5.

Busignani, Alberto. *Giotto*. Florence, 1993.

Bustin, Mary B. "Recalling the Past: Evidence for the Original Construction of Madonna Enthroned with Saints and Angels by Agnolo Gaddi." *Studies in the History of Art. Conservation Research* 57 (1996–1997): 35–65.

Busuioceanu, Alexandru. "Pietro Cavallini e la pittura romana del Duecento e del Trecento." *Ephemeris Dacoromana* 3 (1925): 259–406.

Butzek, Monica. "Per la storia delle due *Madonne delle Grazie* nel Duomo di Siena." *Prospettiva* 103–104 (2001): 97–109.

———. "Chronologie." In *Die Kirchen von Siena, 3: Der Dom S. Maria Assunta, 1: Architektur, pt. 1*. Edited by Walter Haas and Dethard von Winterfeld. Munich, 2006, 1–262.

Byron, Robert, and David Talbot Rice. *The Birth of Western Painting*. London, 1930.

Cabrol, Fernand, and Henri Leclercq. *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*. 15 vols. Paris, 1913–1953.

———. “Salve regina.” In *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*. 15 vols. Paris, 1913–1953, 15(1950):714–724.

Cadei, Antonio. “Le prime Immagini.” In *San Francesco: Basilica patriarcale in Assisi; testimonianza artistica, messaggio evangelico*. Edited by Roberto Caravaggi. Milan, 1991, 77–120.

Caioni, Gabriele, ed. *Dagli eredi di Giotto al primo Cinquecento*. Florence, 2007.

Cairns, Huntington, and John Walker, eds. *Masterpieces of Painting from the National Gallery of Art*. New York, 1944.

———, eds. *Treasures from the National Gallery of Art*. New York, 1962.

———, eds. *A Pageant of Painting from the National Gallery of Art*. 2 vols. New York, 1966.

Caleca, Antonio. “Tre polittici di Lippo Memmi, un'ipotesi sul Barna e la bottega di Simone e Lippo, 1.” *Critica d'arte* 41 (1976): 49–59.

———. “Tre polittici di Lippo Memmi, un'ipotesi sul Barna e la bottega di Simone e Lippo, 2.” *Critica d'arte* 42 (1977): 55–80.

———. “Restoro d'Arezzo: le idee di un artista, 1282.” *Critica d'arte* 50, no. 5 (1985): 42–44.

———. “Francesco da Pisa.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:570.

———. “Pittura del Duecento e del Trecento a Pisa e a Lucca.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 1:233–264.

Caleca, Antonino, Gaetano Nencini, Giovanna Piancastelli, and Enzo Carli. *Pisa, Museo delle Sinopie del Camposanto monumentale*. Pisa, 1979.

Cali, Maria. “L’arte in Puglia.” *Arte antica e moderna* 15 (1965): 387–394.

Cameron, Averil. “The Early Cult of the Virgin.” In *The Mother of God: The Representation of the Virgin in Byzantine Art*. Edited by Maria Vassilaki. Milan, 2000, 3–15.

Cämmerer-George, Monika. *Die Rahmung der toskanischen Altarbilder im Trecento*. Strasbourg, 1966.

Campagna Cicala, Francesca. “Messina. Scultura, pittura, miniatura e arti suntuarie.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 8(1997):349–354.

Campetti, Placido. “Annuari.” *Bollettino storico lucchese* 4 (1932): 159.

Campini, Dino. *Giunta Pisano Capitini e le croci dipinte romaniche*. Milan, 1966.

Campolongo, Elizabetta. “Fei, Paolo di Giovanni.” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 46(1996):14–18.

Canestrelli, A. “La pieve di S. Quirico in Osenna.” *Siena monumentale* 1 (1906): 5–21.

Cannon, Joanna. “Dating the Frescoes by the Maestro di San Francesco at Assisi.” *The Burlington Magazine* 124 (1982): 65–69.

———. “Simone Martini, the Dominicans and the Early Sienese Polyptych.” *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 45 (1982): 69–93.

———. “The Creation, Meaning and Audience of the Early Siennese Polyptych: Evidence from the Friars.” In *Italian Altarpieces, 1250–1550: Function and Design*. Edited by Eve Borsook and Fiorella Superbi Gioffredi. Oxford, 1994, 41–80.

———. “The Stoclet ‘Man of Sorrows’: A Thirteenth-Century Italian Diptych Reunited.” *The Burlington Magazine* 141 (1999): 107–112.

———. “The Era of the Great Painted Crucifix: Giotto, Cimabue, Giunta Pisano, and their Anonymous Contemporaries.” *Renaissance Studies* 16 (2002): 571–581.

Cappelletti, Lorenzo. “La vocazione dei santi Pietro e Andrea, o piuttosto l’imposizione del nome di Cefa (Pietro) a Simone.” *Arte cristiana* 101, no. 877 (2013): 271–284.

Caravaggi, Roberto, ed. *San Francesco: Basilica patriarcale in Assisi; testimonianza artistica, messaggio evangelico*. Milan, 1991.

Carli, Enzo. *Vetrata duccesca*. Florence, 1946.

———. *I capolavori dell’arte senese*. 2nd ed. Florence, 1947.

———. “Cimabue.” In *Enciclopedia Cattolica*. Vatican City, 1948–1949, 3(1949):1614–1615.

———. *Giotto*. Florence, 1951.

———. *Duccio*. Astra Arengarium Collection de Monographies d’Art Peintres 31. Milan, 1952.

———. *La pittura senese*. Milan, 1955.

———. *Siennese Painting*. The Great Masters of the Past 7. Greenwich, CT, 1956.

———. *Pittura medievale pisana*. Milan, 1958.

———. *Pittura pisana del Trecento*. Vol. 1, *Dal Maestro di S. Torpè al Trionfo della Morte*. Milan, 1958.

———. *I Lorenzetti*. Collezione Silvana 22. Milan, 1960.

———. *Duccio di Buoninsegna*. Milan, 1961.

———. “Ancora dei Memmi a San Gimignano.” *Paragone* 14, no. 159 (1963): 27–44.

———. “Ricuperi e restauri senesi. I. Nella cerchia di Duccio.” *Bollettino d’arte* 50 (1965): 94–99.

———. *I pittori senesi*. Siena, 1971.

———. *Il Museo di Pisa*. Pisa, 1974.

———. *Il Duomo di Siena*. Genoa, 1979.

———. *La pittura senese del Trecento*. Milan, 1981.

———. *Sieneese Painting*. New York, 1983.

———. *Il Museo dell’Opera del Duomo*. Opera della Metropolitana di Siena. Siena, 1989.

———. *La pittura a Pisa dalle origini alla Bella Maniera*. Pisa, 1994.

———. *Duccio*. Milan, 1999.

Carocci, Guido. *I dintorni di Firenze*. Vol. 2, *Sulla sinistra dell’Arno*. Florence, 1907.

Cassidy, Brendan. “Stefano Fiorentino.” In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 29:598–599.

Castelnuovo, Enrico. *Un pittore italiano alla corte di Avignone. Matteo Giovannetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV*. Turin, 1962.

——, ed. *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. 2 vols. Milan, 1986.

——. *Simone Martini: l'Annunciazione*. Milan, 2003.

Castelnuovo, Enrico, and Bruno Toscano, eds. *Dizionario della pittura e dei pittori*. 6 vols. Turin, 1989–1994.

Castri, Serenella. “Memmi, Lippo (Lippo di Memmo di Filippuccio).” In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by Enrico Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 3(1992):580–581.

Cateni, Luciano. “Un polittico ‘too remote from Ambrogio’ firmato da Ambrogio Lorenzetti.” *Prospettiva* 40 (1985): 62–67.

Cattaneo, Giulio, and Edi Baccheschi. *L'opera completa di Duccio*. Milan, 1972.

Causa, Stefano. “La Sagrestia.” In *La Basilica di San Miniato al Monte a Firenze*. Edited by Francesco Gurrieri, Luciano Berti, and Claudio Leonardi. Florence, 1988, 215–233.

Cavazzini, Laura. *Giotto*. Florence, 1996.

Cecchelli, Carlo. *Mater Christi*. 4 vols. Oriente e Occidente. Rome, 1946.

Cecchi, Alessandro, ed. *Simone Martini e l'Annunciazione degli Uffizi*. Cinisello Balsamo, Milan, 2001.

Cecchi, Emilio. *Trecentisti senesi*. Rome, 1928.

——. *Pietro Lorenzetti*. Milan, 1930.

——. *Giotto*. Milan, 1937.

Cecchini, Giovanni. *La Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia*. Rome, 1932.

——. *L'opera metropolitana e il suo museo*. Siena, 1952.

Cennini, Cennino. *Il libro dell'arte*. Edited by Fabio Frezzato. Vicenza, 2003.

Chelazzi Dini, Giulietta. "Andrea di Bartolo." In *Enciclopedia dell'arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 1(1991):594–595.

———. "La cosiddetta crisi della metà del Trecento (1348–1390)." In *Pittura senese*. Edited by Giulietta Chelazzi Dini, Alessandro Angelini, and Bernardina Sani. Milan, 1997, 183–201.

Chelazzi Dini, Giulietta, Alessandro Angelini, and Bernardina Sani. *Pittura senese*. Milan, 1997.

———. *Sieneese Painting: From Duccio to the Birth of the Baroque*. New York, 1998.

Chiodo, Sonia. "Attorno a un dipinto inedito di Ambrogio Lorenzetti." *Arte cristiana* 91 (2003): 1–6.

———. "Gaddi, Agnolo." In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 47(2005):112–115.

———. "Maria regina nelle opere di Margarito d'Arezzo." In *Medioevo: la chiesa e il palazzo. Atti del convegno internazionale di studi, Parma, September 20–24, 2005*. Edited by Arturo Carlo Quintavalle. Milan, 2007, 598–603.

———. "Grifo di Tancredi." In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 62(2009):129–131.

Christiansen, Keith. "Fourteenth-Century Italian Altarpieces." *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* 40 (1982): 3–56.

———. "The S. Vittorio Altarpiece in Siena Cathedral." *The Art Bulletin* 69 (1987): 467.

———. “The Cappella de’ Signori Predella.” In *Painting in Renaissance Siena, 1420–1500*. Edited by Keith Christiansen, Laurence B. Kanter, and Carl Brandon Strehlke. New York, 1988, 146–148.

———. “Paul Delaroche’s *Crucifixion* by Pietro Lorenzetti.” *Apollo* 157 (2003): 8–14.

———. *Duccio and the Origins of Western Painting*. New York, 2008.

Christiansen, Keith, Laurence B. Kanter, and Carl Brandon Strehlke, eds. *Painting in Renaissance Siena, 1420–1500*. New York, 1988.

Christie’s. *Pictures and Drawings by Old Masters*. London, 29 June 1934.

———. *Catalogo di pitture e sculture dal XIV al XIX secolo e arte contemporanea provenienti da raccolte private*. Rome, 21 May 1974.

———. *Important Paintings by Old Masters*. New York, 11 January 1991.

Cianfogni, P. N., and Domenico Moreni. *Memorie istoriche dell’Ambrosiana R. Basilica di S. Lorenzo di Firenze*. 3 vols. Florence, 1804.

Ciatti, Marco. “Gli affreschi della Cappella della Cintola.” In *La Sacra Cintola nel Duomo di Prato*. Prato, 1995, 163–223.

———, ed. *L’officina di Giotto: il restauro della Croce di Ognissanti*. Problemi di conservazione e restauro 28. Florence, 2010.

Ciatti, Marco, and Cecilia Frosinini, eds. *La Madonna di San Giorgio alla Costa di Giotto: studi e restauro*. Problemi di conservazione e restauro 3. Florence, 1995.

Ciatti, Marco, Cecilia Frosinini, and Chiara Rossi Scarzanella, eds. *Angeli, santi e demoni: otto capolavori restaurati. Santa Croce quaranta anni dopo (1966–2006)*. Problemi di conservazione e restauro 22. Florence, 2006.

Cole, Bruce. “The Interior Decoration of the Palazzo Datini in Prato.” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 13 (1967–1968): 61–82.

———. *Agnolo Gaddi*. PhD diss., Bryn Mawr College, 1969.

———. *Giotto and Florentine Painting, 1280–1375*. Icon Editions. New York, 1976.

———. *Agnolo Gaddi*. Oxford, 1977.

———. *Sieneese Painting from Its Origins to the Fifteenth Century*. New York, 1980.

———. “Some Thoughts on Orcagna and the Black Death Style.” *Antichità viva* 22, no. 2 (1983): 27–37.

———. *Sieneese Painting in the Age of the Renaissance*. Bloomington, 1985.

Cole Ahl, Diane. “Fra Angelico: A New Chronology for the 1420s.” *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 43 (1980): 360–381.

Coletti, Luigi. “La mostra giottesca.” *Bollettino d’arte* 31 (1937–1938): 49–72.

———. *I Primitivi*. Vol. 1, 120 tavole. Novara, 1941.

———. “Contributo al problema Maso-Giottino.” *Emporium* 98 (1942): 461–478.

———. *I Primitivi*. Vol. 2, *I senesi e i giotteschi*. Novara, 1946.

———. *I Primitivi*. Vol. 3, *I padani*. Novara, 1947.

———. *Gli affreschi della Basilica di Assisi*. Bergamo, 1949.

———. “Il Maestro colorista di Assisi.” *Critica d’arte* 8–9 (1949–1950): 443–454.

Colucci, Silvia. “L’iconografia del crocifisso con i dolenti in umiltà: una questione aperta.” In *Il Crocifisso con i dolenti in umiltà di Paolo di Giovanni Fei: un capolavoro riscoperto*. Edited by Alessandro Bagnoli, Silvia Colucci, and Veronica Randon. Siena, 2005, 35–48.

Comstock, Helen. "Panels from Duccio's *Majestas* for America." *International Studio* 88, no. 364 (1927): 63–70.

———. "The Bernardo Daddis in the United States." *International Studio* 38 (1928): 21–26, 94.

———. "A Dugento Panel at the Toledo Museum." *The Connoisseur* 98 (1936): 230–231.

———. "The World's Fair and other Exhibitions." *The Connoisseur* 103 (1939): 275–277.

———. "The Connoisseur in America." *The Connoisseur* 126, no. 517 (1950): 49–54.

Constable, William George. *Art Collecting in the United States of America: An Outline of a History*. London, 1964.

Conti, Alessandro. "Un Crocifisso nella bottega di Giotto." *Prospettiva* 20 (1980): 47–56.

———. "Review of *Duccio, Tuscan Art and the Medieval Workshop* by John White." *Prospettiva* 23 (1980): 98–101.

———. "Le vetrate e il problema di Giovanni di Bonino." In *Il Maestro di Figline: un pittore del Trecento*. Edited by Luciano Bellosi and Alessandro Conti. Florence, 1980, 23–27.

———. *La miniatura bolognese: scuole e botteghe, 1270–1340*. Bologna, 1981.

———. "Simone Martini e 'chompagni': Siena, Pinacoteca Nazionale, March 27–October 31, 1985." *Bollettino d'arte* 71, nos. 35–36 (1986): 101–110.

———. "Maso, Roberto Longhi e la tradizione offneriana." *Prospettiva* 73–74 (1994): 32–45.

Contini, Gianfranco, and Maria Cristina Gozzoli. *L'opera completa di Simone Martini*. Milan, 1970.

Cook, William Robert. *Images of St Francis of Assisi in Painting, Stone and Glass from the Earliest Images to c. 1320 in Italy: A Catalogue*. Italian Medieval and Renaissance Studies/University of Western Australia 7. Florence, 1999.

Cooper, Donal. "Franciscan Choir Enclosures and the Function of Double-Sided Altarpieces in Pre-Tridentine Umbria." *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 64 (2001): 1–54.

———. "'Qui Perusii in archa saxea tumulatus': The Shrine of Beato Egidio in San Francesco al Prato, Perugia." *Papers of the British School at Rome* 69 (2001): 223–244.

———. "Projecting Presence: The Monumental Crosses in the Italian Church Interior." In *Presence: The Inherence of the Prototype within Images and other Objects*. Edited by Robert Maniura and Rupert Sheperd. Aldershot, 2006, 47–69.

Cooper, Frederick A. "A Reconstruction of Duccio's *Maestà*." *The Art Bulletin* 47 (1965): 155–171.

Coor, Gertrude. "Trecento-Gemälde aus der Sammlung Ramboux." *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 18 (1956): 111–131.

———. "The Earliest Italian Representation of the Coronation of the Virgin." *The Burlington Magazine* 99 (1957): 328–330.

———. "The Early Nineteenth-Century Aspect of a Dispersed Polyptych by the Badia a Isola Master." *The Art Bulletin* 42 (1960): 143.

———. "Two Unknown Paintings by the Master of the Glorification of St. Thomas and Some Closely Related Works." *Pantheon* 19 (1961): 126–135.

Coppini, Gianna. *San Gimignano: sogno del Medioevo*. San Gimignano, 2000.

Corbara, Antonio. "Il ciclo Francescano di Francesco da Rimini." *Romagna arte e storia* 4, no. 12 (1984): 5–62.

Cormack, Robin. "The Mother of God in the Mosaics of Hagia Sophia at Constantinople." In *The Mother of God: The Representation of the Virgin in Byzantine Art*. Edited by Maria Vassilaki. Milan, 2000, 107–123.

Cornice, Alberto. "Andrea Vanni." In *Il gotico a Siena: miniature, pitture, oreficerie, ed oggetti d'arte*. Florence, 1982, 286–289.

Corrie, Rebecca W. "Tuscan Madonnas and Byzantine Masters." In *Abstracts and Program Statements for Art History Sessions: Seventy-Third Annual Meeting, College Art Association of America, February 14–16, 1985, Los Angeles*. Los Angeles, 1985, 46.

———. "Coppo di Marcovaldo's Madonna del Bordone and the Meaning of the Bare-Legged Christ Child in Siena and the East." *Gesta* 35 (1996): 43–65.

———. "The Perugia Triptych and the Transmission of Byzantine Maniera Greca." In *Acts: XVIIIth International Congress of Byzantine Studies*. Vol. 3, *Art History, Architecture, Music*. Edited by Ihor Ševčenko, Gennady G. Litavrin, and Walter K. Hanak. Moscow, 1996, 35–56.

———. "The Khan and Mellon Madonnas and Their Place in the History of the Virgin and Child Enthroned." In *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Edited by Maria Vassilaki. Aldershot, 2005, 293–303.

Cortizzoz, Royal. "The Clarence H. Mackey Collection." *International Studio* 40 (1929): 29–34, 120–122.

Costanzi, Costanza, ed. *Le Marche disperse: repertorio di opere d'arte dalle Marche al mondo*. Cinisello Balsamo, Milan, 2005.

Courtauld Institute of Art. *The Princes Gate Collection*. London, 1981.

———. *The Courtauld Gallery at Somerset House*. London, 1998.

Coyle, Laura, and Dare Myers Hartwell, eds. *Antiquities to Impressionism: the William A. Clark Collection, Corcoran Gallery of Art*. Washington, DC, 2001, 53, repro.

Cracraft, James. *The Petrine Revolution in Russian Imagery*. Chicago, 1997.

Cristiani Testi, Maria Laura. "Modello e Invenzione nel Duecento e nel Trecento: da Villard de Honnecourt a Nicola Pisano, da Giotto a Cennino Cennini." *Studi storici e geografici* 1 (1977): 103–242.

———. *Affreschi biblici di Martino di Bartolomeo in San Giovanni Battista di Cascina*. Pisa, 1978.

———. "Moduli compositivi tra XII e XIII secolo." *Critica d'arte* 49, no. 2 (1984): 89–92.

Cross, Frank L., ed. *The Oxford Dictionary of the Christian Church*. London, 1958.

Crowe, Joseph Archer, and Giovan Battista Cavalcaselle. *A New History of Painting in Italy from the Second to the Sixteenth Century*. 3 vols. London, 1864–1866.

———. *Geschichte der italienischen Malerei*. 6 vols. Deutsche Original-Ausgabe ed. Leipzig, 1869–1876.

———. *Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI*. 11 vols. Florence, 1886–1908.

———. *A History of Painting in Italy from the Second to the Sixteenth Century*. Vol. 3, *The Sienese, Umbrian, and North Italian Schools*. Edited by Robert Langton Douglas. London, 1908.

———. *A New History of Painting in Italy from the Second to the Sixteenth Century*. Vol. 2, *Sienese School of the Fourteenth Century; Florentine School of the Fifteenth Century*. Edited by Edward Hutton. London, 1909.

Cséfalvay, Pál, ed. *Keresztény Múzeum (Christian Museum Esztergom)*. Budapest, 1993.

Cust, Lionel. “La collection de M. R. H. Benson (Londres).” *Les Arts* 70 (1907): 2–32.

D’Amico, Rosa. *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*. Venice, 2001.

D’Amico, Rosa, Tatjana Bošnjak, and Dubravka Preradović. *Pittura italiana dal XIV al XVIII secolo dal Museo Nazionale di Belgrado: Tesori d’arte italiana dal Museo Nazionale di Belgrado*. Belgrade, 2004.

D’Ancona, Paolo. *Les primitifs italiens du XIe au XIIIe siècle*. Paris, 1935.

———. *Duccio*. Milan, 1956.

D’Elia, Pina, and Michele D’Elia, eds. *Icone di Puglia. Catalogo della Mostra*. Bari, 1969.

Dal Poggetto, Paolo, ed. *Arte in Valdelsa dal sec. XII al sec. XVIII*. Florence, 1963.

———, ed. *Omaggio a Giotto: Celebrazioni nazionali nel VII centenario della nascita di Giotto*. Florence, 1967.

———, ed. *Capolavori per Urbino: Nove dipinti già di collezione Cini, ceramiche Roveresche, e altri Acquisti dello Stato (1983–1988)*. Florence, 1988.

Dami, Luigi. “Opere ignote di Margarito d’Arezzo e lo sviluppo del suo stile.” *Dedalo* 5 (1924–1925): 537–549.

Damian, Véronique, and Jean-Claude Giroud. *Peintures florentines. Collections du Musée de Chambéry*. Chambéry, 1990.

Damiani, Giovanna. “Daddi, Bernardo.” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 31(1985):622–627.

———, ed. *Le arti a Firenze tra gotico e Rinascimento*. Florence, 2009.

Daniel, Hermann Adalbert. *Thesaurus hymnologicus sive Hymnorum, canticorum, sequentiarum circa annum MD usitatarum collectio amplissima*. Halis, 1841.

Davidsohn, Robert. *Forschungen zur älteren Geschichte von Florenz*. 4 vols. Berlin, 1896.

Davies, Martin. *The Earlier Italian Schools*. National Gallery Catalogues. London, 1951.

———. *National Gallery Catalogues: The Earlier Italian Schools*. 2nd ed. London, 1961.

———. "Italian School." In *European Paintings in the Collection of the Worcester Art Museum*. Vol. 1, *Text*. Edited by Worcester Art Museum. Worcester, MA, 1974, 307–492.

Davies, Martin, and Dillian Gordon. *The Early Italian Schools before 1400*. National Gallery Catalogues. Rev. ed. London, 1988.

De Ambrogio, P. "Maria, Santissima." In *Enciclopedia Cattolica*. 12 vols. Vatican City, 1948–1954, 8(1952):76–85.

De Benedictis, Cristina. "Firenze: Omaggio a Giotto." *Antichità viva* 6, no. 3 (1967): 33–50.

———. *Giotto: bibliografia, 2 (1937–1970)*. Rome, 1973.

———. "A proposito di un libro su Buffalmacco." *Antichità viva* 13, no. 2 (1974): 3–10.

———. "Naddo Ceccarelli." *Commentari* 25 (1974): 139–154.

———. "Il Polittico della Passione di Simone Martini e una proposta per Donato." *Antichità viva* 15, no. 6 (1976): 3–11.

———. *La pittura senese 1330–1370*. Florence, 1979.

———. “Pittura e miniatura del Duecento e del Trecento in terra di Siena.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 1:325–363.

———. “Mario Salmi collezionista.” In *Studi di storia dell’arte sul Medioevo e il Rinascimento: nel centenario della nascita di Mario Salmi*. Florence, 1992, 125–136.

———. “Firenze. Pittura. Sec. 14°.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 6(1995):249–257.

———. “Lippo Memmi.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 7(1996):731–736.

———. “Lorenzetti, Pietro.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 7(1996):884–892.

de Botton, Judith. “Notes sur Bartolomeo Bulgarini.” *Revue de l’art* 48 (1980): 26–29.

De Bruyne, Lucien. “L’imposition des mains dans l’art chrétien ancien.” *Rivista d’archeologia cristiana* 20 (1943): 113–278.

De Floriani, Anna. “Pittura del Trecento fra Genova e Avignone: osservazioni in merito ad alcuni studi recenti e un’ipotesi ligure per il trittico di Angers.” *Studi di storia dell’arte* 18 (2007): 23–42.

De Franceschi, Enzo. “I mosaici della cappella di Sant’Isidoro nella Basilica di San Marco fra la tradizione bizantina e le novità di Paolo Veneziano.” *Zograf* 32 (2008): 123–130.

de’ Giorgi, Elsa. *L’eredità Contini Bonacossi: l’ambiguo rigore del vero*. Milan, 1988.

- De Marchi, Andrea. "Una tavola nella Narodna Galleria di Ljubljana e una proposta per Marco di Paolo Veneziano." In *Gotika v Sloveniji. Nastajanje kulturnega prostora med Alpami, Panonijo in Jadranom. Akti mednarodnega simpozija, Ljubljana, Narodna galerija*. Edited by Janez Höfler. Ljubljana, 1995, 241–256.
- . "La prima decorazione della chiesa francescana." In *I santi Fermo e Rustico: un culto e una chiesa, per il XVII centenario del loro martirio (304–2004)*. Edited by Paolo Golinelli and Caterina Gemma Brenzoni. Verona, 2004, 199–219.
- . "La tavola d'altare." In *Storia delle arti in Toscana. Il Trecento*. Edited by Max Seidel. Florence, 2004, 15–44.
- , ed. *Autour de Lorenzo Veneziano: fragments de polyptyques vénitiens du XIVe siècle*. Cinisello Balsamo, Milan, 2005.
- . "Peintre vénitien vers 1320." In *Splendeurs de la peinture italienne, 1250–1510*. Paris, 2005, 24–28.
- . "Polyptyques vénitiens. Anamnèse d'une identité méconnue." In *Autour de Lorenzo Veneziano: fragments de polyptyques vénitiens du XIVe siècle*. Edited by Andrea De Marchi. Cinisello Balsamo, Milan, 2005, 13–43.
- . "La parte di Simone e la parte di Lippo." *Nuovi studi* 11 (2006): 5–24.
- . "La postérité du devant d'autel à Venise: retables orfèvrés et retables peints." In *The Altar and Its Environment, 1150–1400*. Edited by J. E. A. Kroesen and Victor Michael Schmidt. Turnhout, 2009, 57–86.
- De Nicola, Giacomo. "Andrea di Bartolo." *Rassegna d'arte senese* 14 (1921): 12–15.
- . "Andrea di Vanni d'Andrea." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 1(1907): 464–465.

De Vita, Maurizio, ed. *L'Oratorio di Santa Caterina: osservazioni storico-critiche in occasione del restauro*. Collana di studi, ricerche, documenti 15. Florence, 1998.

Degenhart, Bernhard, and Annegrit Schmitt. *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450*. Vol. 1, *Süd- und Mittelitalien*. 4 parts. Berlin, 1968.

———. *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450*. Vol. 2, *Venedig. Addenda zu Süd- und Mittelitalien*. 8 parts. Berlin, 1980–1990.

Deimling, Barbara. “Il Maestro di Santa Verdiana. Un polittico disperso e il problema dell'identificazione.” *Arte cristiana* 79 (1991): 401–411.

———. “The Contamination of the Senses and the Purification of the Air in Mid-Fourteenth-Century Florence.” In *Opere e giorni: studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*. Edited by Klaus Bergdolt and Giorgio Bonsanti. Venice, 2001, 167–176.

———. “Tommaso del Mazza: The Portrait of a Painter in Late Trecento Florence.” In *Discovering a Pre-Renaissance Master: Tommaso del Mazza*. Edited by Anne Short. Greenville, SC, 2009, 1–15.

Deimling, Barbara, and Simona Pasquinucci. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*. Sec. IV, vol. 8, *Tradition and Innovation in Florentine Trecento Painting: Giovanni Bonsi-Tommaso del Mazza*. Edited by Miklós Boskovits. New ed. Florence, 2000.

Del Serra, Alfio. “Il restauro.” In *Simone Martini e l'Annunciazione degli Uffizi*. Edited by Alessandro Cecchi. Cinisello Balsamo, Milan, 2001, 77–114.

Delluc, Louis. *Chez de Max*. Paris, 1918.

Delogu Ventroni, Sebastiana. *Barna da Siena*. Pisa, 1972.

Delucca, Oreste. *I pittori riminesi del Trecento nelle carte d'archivio*. Rimini, 1992.

Demus, Otto. *The Mosaics of Norman Sicily*. London, 1949.

- . “Die Entstehung des Paläologenstils in der Malerei.” In *Berichte zum XI Internationalen Byzantinisten-Kongress*. Munich, 1958, 1–63.
- . “Zwei Konstantinopler Marienikonen des 13. Jahrhunderts.” *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft* 7 (1958): 87–104.
- . *Byzantine Art and the West*. New York, 1970.
- Denny, Don. “Simone Martini’s the Holy Family.” *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 30 (1967): 138–149.
- Derbes, Anne, and Mark Sandona, eds. *The Cambridge Companion to Giotto*. Cambridge Companions to the History of Art. Cambridge, 2004.
- Deuchler, Florens. *Duccio*. Milan, 1984.
- DeWald, Ernest T. *Pietro Lorenzetti*. PhD diss., Princeton University, 1916.
- . “The Master of the Oville Madonna.” *Art Studies* 1 (1923): 45–54.
- . “Pietro Lorenzetti.” *Art Studies* 7 (1929): 131–166.
- . *Pietro Lorenzetti*. Reprinted from *Art Studies* 7 (1929). Cambridge, MA, 1930.
- . “Observations on Duccio’s *Maestà*.” In *Late Classical and Mediaeval Studies in Honor of Albert Mathias Friend Jr.* Edited by Kurt Weitzmann. Princeton, 1955, 362–386.
- . *Italian Painting 1200–1600*. New York, 1961.
- Di Carpegna, Nolfo. “La coperta della pala d’oro di Paolo Veneziano.” *Bollettino d’arte* 36 (1951): 55–66.
- Di Dario Guida, Maria Pia. *Icone di Calabria e altre icone meridionali*. 2nd ed. Messina, 1993.

Dobbert, Eduard. "Duccio's Bild *Die Geburt Christi* in der Königlichen Gemälde-Galerie zu Berlin." *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 6 (1885): 153–163.

Dominici, B. Giovanni. *Lettere spirituali*. Edited by Maria Teresa Casella and G. Pozzi. Freiburg, 1969.

Donati, Pier Paolo. "Per la pittura pistoiese del Trecento, 1." *Paragone Arte* 25, no. 295 (1974): 4–26.

Donnini, Giampiero. "On Some Unknown Masterpieces by Nuzi." *The Burlington Magazine* 117 (1975): 535–540.

———. "La pittura del XIII al XVIII secolo." In *La città della carta: ambiente, società, cultura nella storia di Fabriano*. Edited by Giancarlo Castagnoli. Fabriano, 1982, 381–455.

———. "Allegretto Nuzi." In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 3 vols. Leipzig, 1983–1990, 2(1986):180–182.

Douglas, Robert Langton. *A History of Siena*. London, 1902.

———. "Duccio and the Early History of Italian Painting." *The Monthly Review* 35, no. 2 (1903): 130–147.

———. "The Exhibition of Early Art in Siena." *The Nineteenth Century and After* 57 (1904): 756–771.

———, ed. *Exhibition of Pictures of the School of Siena and Examples of the Minor Arts of That City*. London, 1905.

———. "I dipinti senesi della Collezione Benson passati da Londra in America." *Rassegna d'arte senese e del costume* 1, no. 5 (1927): 99–105.

———. “Recent Additions to the Kress Collection.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 88 (1946): 80–85.

Du Cange, Charles du Fresne. *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*. Niort, 1883–1887.

Dunlop, Ann. “Carrying the Weight of Empire.” In *Matters of Weight: Force, Gravity, and Aesthetics in the Early Modern Period*. Edited by David Young Kim. Emsdetten, 2013, 77–88.

Đurić, Vojislav J. *Byzantinische Fresken in Jugoslawien*. Munich, 1976.

Duveen Brothers. *Duveen Pictures in Public Collections of America*. New York, 1941.

Echols, Mary Tuck. *The Coronation of the Virgin in Fifteenth Century Italian Art*. PhD diss., University of Virginia, 1976.

Eclercy, Bastian. *Suis manibus? Studien zur Beteiligung von Mitarbeitern am Entwurfsprozess von Duccios Maestà*. Munich, 2004.

Edgell, George Harold. “The Loan Exhibition of Italian Paintings in the Fogg Museum, Cambridge.” *Art and Archaeology* 2 (1915): 11–21.

———. *A History of Sienese Painting*. New York, 1932.

Edmonds, Penelope. “A Technical Examination, Investigation, and Treatment of a Fifteenth-Century Sienese Polychrome Terra-Cotta Relief.” *Studies in the History of Art: Conservation Research* 57 (1996–1997): 67–91.

Einstein, Lewis. *Looking at Italian Pictures in the National Gallery of Art*. Washington, DC, 1951.

Eisenberg, Marvin. *The Origins and Development of the Early Style of Lorenzo Monaco*. PhD diss., Princeton University, 1954.

———. *Lorenzo Monaco*. Princeton, 1989.

Eisler, Colin T. *I dipinti dell'Ermitage*. Udine, 1991.

Elliott, Janis. "The Judgement of the Commune: The Frescoes of the Magdalen Chapel in Florence." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 61 (1998): 509–519.

Enaud, François. "Les fresques de Simone Martini à Avignon." *Les monuments historiques de la France* 9 (1963): 115–180.

Enlart, Camille. "La sculpture des portails de la cathédrale d'Auxerre du XIIIe à la fin du XIVe siècle." *Congrès archéologique de France* 74 (1907): 599–626.

Eörsi, Anna. "'...There is One among You Whom You Do Not Recognise': Some Golden Threads to Miklós Boskovits with Reference to Duccio's *Saint John the Baptist*." *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 104 (2006): 63–73.

Ercoli, Giuliano. "Una Precisazione per Giotto, Boccaccio e Giovanni di Pagolo Morelli." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini*. Florence, 1984, 197–201.

———. "Precursori, maestri e 'chompagni' nella pittura del Duecento e del Trecento." *Antichità viva* 25 (1986): 5–13.

Escholier, Raymond, Ugo Ojetti, Paul Jamot, and Paul Valéry. *Exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo*. Paris, 1935.

Esser, Saskia. *Die Ausmalung der Unterkirche von San Francesco in Assisi durch den Franziskusmeister*. PhD diss., Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn, 1983.

Evans, Helen C., ed. *Byzantium: Faith and Power (1261–1557)*. New Haven, 2004.

Evans, Helen C., and William D. Wixom, eds. *The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843–1261*. New York, 1997.

Evans, Lisa. "Anomaly or Sole Survivor? The Impruneta Cushion and Early Italian 'Patchwork.'" *Medieval Clothing and Textiles* 8 (2012): 133–154.

Fachechi, Grazia Maria. "Lorenzo Monaco." In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 66(2006):82–87.

———. "Margarito (Margaritone) d'Arezzo." In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 70(2008):106–109.

Fahy, Everett. "Italian Paintings at Fenway Court and Elsewhere." *The Connoisseur* 198, no. 795 (1978): 28–43.

———. *L'archivio storico fotografico di Stefano Bardini: dipinti, disegni, miniature stampe*. Florence, 2000.

Faldi, Italo, and Luisa Mortari, eds. *La pittura viterbese dal XIV al XVI secolo: catalogo delle opere*. Viterbo, 1954.

Falk, Ilse. *Studien zu Andrea Pisano*. PhD diss., University of Zurich, 1940.

Fantozzi Micali, Osanna, and Piero Roselli. *Le soppressioni dei conventi a Firenze: riuso e trasformazioni dal sec. XVIII in poi*. Florence, 2000.

Fanucci Lovitch, Miria. *Artisti attivi a Pisa fra XIII e XVIII secolo*. Pisa, 1991.

Farabulini, David. *La pittura antica e moderna e la Galleria del Cav. Giulio Sterbini*. Rome, 1874.

Fattorini, Gabriele. "Paolo di Giovanni Fei: una proposta per la pala Mannelli (con una nota sull'iconografia di San Maurizio a Siena)." *Prospettiva* 130–131 (2008): 168–182.

———. "Il polittico dei Carnaioli di Martino di Bartolomeo e Francesco di Valdambrino." *Nuovi studi* 14 (2008): 5–38.

Fehlmann, Marc, and Gaudenz Freuler. *Die Sammlung Adolf von Stürler: in memoriam Eduard Hüttinger (1926–1998)*. Schriftenreihe Kunstmuseum Bern 7. Bern, 2001.

Fehrenbach, E. “Bénir (manière de).” In *Dictionnaire d’archéologie chrétienne et de liturgie*. Edited by Fernand Cabrol and Henri Leclercq. 15 vols. Paris, 1913–1953, 2pt1(1925):746–758.

Feldbusch, Hans. “Christusmonogramm.” In *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*. Edited by Otto Schmitt and Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. 10 vols. Stuttgart, 1937–2003, 3(1954):707–720.

Felicetti, Stefano. “Regesti documentari, 1299–1499.” In *Il maestro di Campodonico: rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento*. Edited by Fabio Marcelli. Fabriano, 1998, 214–226.

Felicetti-Liebenfels, Walter. *Geschichte der byzantinischen Ikonenmalerei*. Olten, Lausanne, 1956.

Ferguson, George. *Signs and Symbols in Christian Art*. 2nd ed. New York, 1955.

Ferrara, Daniele, ed. *Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento*. Cinisello Balsamo, Milan, 2008.

Ferrazza, Roberta. “Elia Volpi e il Commercio dell’arte nel primo Trentennio del Novecento.” In *Studi e ricerche di Collezionismo e Museografia, Firenze 1820–1920*. Pisa, 1985, 391–450.

———. *Palazzo Davanzati e le collezioni di Elia Volpi*. Florence, 1993.

Filieri, Maria Teresa, ed. *Sumptuosa tabula picta: pittori a Lucca tra gotico e rinascimento*. Livorno, 1998.

Fiocco, Giuseppe. “Le primizie di maestro Paolo Veneziano.” *Dedalo* 11 (1930–1931): 877–894.

Fleming, John. "Art Dealing in the Risorgimento, 2." *The Burlington Magazine* 121, no. 917 (1979): 492–508.

———. "Art Dealing in the Risorgimento, 3." *The Burlington Magazine* 121, no. 918 (1979): 568–580.

Fleming, Lee. "Washington: A Guide to the Arts." *Portfolio* (June/July 1979): 88–91, 96.

Flora, Holly. *Cimabue and Early Italian Devotional Painting*. New York, 2006.

Flores d'Arcais, Francesca. "Venezia." In *La Pittura nel Veneto. Il Trecento*. Edited by Mauro Lucco. 2 vols. Milan, 1992, 1:17–87.

———. "La pittura." In *Storia di Venezia. Temi. L'Arte*. Edited by Rodolfo Pallucchini. Rome, 1994, 1:237–303.

———. *Giotto*. Milan, 1995.

———. "Paolo Veneziano." In *Enciclopedia dell'arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 9(1998):156–160.

———. "Paolo Veneziano e la pittura del Trecento in Adriatico." In *Il Trecento adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*. Edited by Francesca Flores d'Arcais and Giovanni Gentili. Cinisello Balsamo, Milan, 2002, 19–31.

Flores d'Arcais, Francesca, and Giovanni Gentili, eds. *Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*. Cinisello Balsamo, Milan, 2002.

Florissoone, Michel. *Giotto*. Paris, 1950.

Folda, Jaroslav. "The Kahn and Mellon Madonnas: Icons or Altarpieces?" *Center/National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts* 7 (1987): 57–58.

———. “The Kahn and Mellon Madonnas: Icon or Altarpiece?” In *Byzantine East, Latin West: Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*. Edited by Doula Mouriki. Princeton, 1995, 501–510.

———. “Reflections on the Mellon Madonna as a Work of Crusader Art.” In *Dei gesta per Francos: Études sur les croisades dédiées à Jean Richard/Crusade Studies in Honour of Jean Richard*. Edited by Michel Balad, Benjamin Kedar, and Jonathan Riley-Smith. Aldershot, 2001, 361–371.

———. “Icon to Altarpiece in the Frankish East: Images of the Virgin and Child Enthroned.” In *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*. Edited by Victor M. Schmidt. Studies in the History of Art 61. Washington, DC, 2002, 123–145.

———. *Crusader Art in the Holy Land: From the Third Crusade to the Fall of Acre, 1187–1291*. Cambridge, 2005.

Ford, Terence. *National Gallery of Art, Washington*. Inventory of Music Iconography 1. New York, 1986.

Fornari Schianchi, Lucia. *La Galleria Nazionale di Parma*. Parma, 1983.

———, ed. *Galleria Nazionale di Parma*. Vol. 1, *Catalogo delle opere dall'antico al Cinquecento*. Milan, 1997.

Forsyth, Ilene H. *The Throne of Wisdom: Wood Sculptures of the Madonna in Romanesque France*. Princeton, 1972.

Fossaluzza, Giorgio, ed. *Da Paolo Veneziano a Canova: capolavori dei musei veneti restaurati dalla Regione del Veneto 1984–2000*. Venice, 2000.

Foucart-Walter, Elisabeth, and Jean-Pierre Habert, eds. *Catalogue des peintures italiennes du Musée du Louvre: catalogue sommaire*. Paris, 2007.

Foulkes, Costanza Jocelyn. “Le esposizioni d’arte italiana a Londra.” *Archivio storico d’arte* 7 (1894): 153–176.

Fowles, Edward. *Memories of Duveen Brothers*. London, 1976.

Francastel, Galiennie. *Histoire de la peinture italienne*. Vol. 3, *L'art de Venise*. Paris, 1963.

Franci, Beatrice. "Memmi, Lippo." In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 2:590–591.

———. "Orcagna, Andrea." In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 2:660–661.

Francisci Osti, Ornella. "Andrea Vanni." In *Dizionario biografico degli italiani*. Edited by Alberto Maria Ghisalberti. Rome, 1961, 3: 122–124.

Frankfurter, Alfred M. "Fine Italian Paintings from Kress Exhibition." *Art News* 32 (1934): 8–9.

———. "Medieval Style in Painting." *Art News* 38 (1940): 13–15.

———. "On the Italian Renaissance Painters in the National Gallery." *Art News* 40 (1941): 12–37, 47.

———. *The Kress Collection in the National Gallery*. New York, 1944.

———. *Supplement to the Kress Collection in the National Gallery*. New York, 1946.

———. "How Modern the Renaissance." *Art News* 45 (1947): 16–19.

Fraser, Ian, Edith Whitehill Clowes, George Henry Alexander Clowes, and Carl J. Weinhardt. *A Catalogue of the Clowes Collection*. Indianapolis Museum of Art Bulletin. Indianapolis, 1973.

Frederick, Kavin. "A Program of Altarpieces for the Siena Cathedral." *The Rutgers Art Review* 4 (1983): 18–35.

- Fredericksen, Burton B., and Federico Zeri. *Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings in North American Public Collections*. Cambridge, 1972.
- Fremantle, Richard. *Florentine Gothic Painters from Giotto to Masaccio: A Guide to Painting in and near Florence, 1300 to 1450*. London, 1975.
- Freuler, Gaudenz. "Bartolo di Fredi's Altar für die Annunziata-Kapelle in S. Francesco in Montalcino." *Pantheon* 43 (1985): 21–39.
- . "Lippo Memmi's New Testament Cycle in the Collegiata in San Gimignano." *Arte cristiana* 74 (1986): 83–102.
- . "Andrea di Bartolo, Fra Tommaso d'Antonio Cafarini, and Siennese Dominicans in Venice." *The Art Bulletin* 69 (1987): 570–586.
- . "Die Malavolti-Kapelle des Bartolo di Fredi und Paolo di Giovanni Fei in S. Domenico in Siena." *Pantheon* 45 (1987): 39–53.
- , ed. *Manifestatori delle cose miracolose: arte italiana del '300 e '400 da collezioni in Svizzera e nel Liechtenstein*. Einsiedeln, 1991.
- . "Presenze artistiche toscane a Venezia alla fine del Trecento: lo scriptorium dei camaldolesi e dei domenicani." In *La Pittura nel Veneto. Il Trecento*. Edited by Mauro Lucco. 2 vols. Milan, 1992, 2:480–502.
- . *Bartolo di Fredi Cini: ein Beitrag zur sienesischen Malerei des 14. Jahrhunderts*. Disentis, 1994.
- . "Bartolo di Fredi Cini." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 7:328–330.
- . *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 4, vol. 7, pt. 2, Tendencies of Gothic in Florence: Don Silvestro de' Gherarducci*. Edited by Miklós Boskovits. New ed. Florence, 1997.

———. “Duccio et ses contemporains: le maître de Città di Castello.” *Revue de l’art* 134 (2001): 27–50.

———. “La miniatura senese degli anni 1370–1420.” In *La miniatura senese 1270–1420*. Edited by Cristina De Benedictis. Milan, 2002, 177–253.

———. “Duccio alle origini della pittura senese.” *Kunstchronik* 57 (2004): 576–594.

———. “Gli inizi di Lorenzo Monaco miniatore.” In *Lorenzo Monaco: dalla tradizione giottesca al Rinascimento*. Edited by Angelo Tartuferi and Daniela Parenti. Florence, 2006, 75–83.

Frey, Karl. *Die Loggia dei Lanzi zu Florenz: eine quellenkritische Untersuchung*. Berlin, 1885.

Frick Collection. *The Frick Collection: An Illustrated Catalogue*. Vol. 2, *Paintings, French, Italian and Spanish*. New York, 1968.

Friedman, Joan Isobel. “Nuzi, Allegretto.” In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 23:322–324.

Friedmann, Herbert. *The Symbolic Goldfinch. Its History and Significance in European Devotional Art*. Washington, DC, 1946.

———. “The Iconography of the Madonna and Child by Giovanni Baronzio in the Kress Collection, National Gallery, Washington.” *Gazette des Beaux-Arts* 35 (1949): 345–352.

Frinta, Mojmir Svatopluk. “Deletions from the Oeuvre of Pietro Lorenzetti and Related Works by the Master of the Beata Umilità, Mino Parcis da Siena and Iacopo di Mino del Pellicciaio.” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 20 (1976): 271–300.

———. “Unsettling Evidence in Some Panel Paintings of Simone Martini.” In *La pittura nel XIV e XV secolo, il contributo dell’analisi tecnica alla storia dell’arte*.

Edited by Hendrik W. van Os and J. R. J. van Asperen de Boer. Bologna, 1983, 211–236.

———. “Notes on Early Italian Panel Paintings in Belgrade.” *Zbornik Narodnog Muzeia* 13, no. 2 (1987): 41–50.

———. *Punched Decoration on Late Medieval Panel and Miniature Painting*. Prague, 1998.

Frizzoni, Gustavo. “L’esposizione d’arte senese al Burlington Fine Arts Club.” *L’Arte* 7 (1904): 256–270.

Frosinini, Cecilia. “Agnolo Gaddi.” In *La Sacra Cintola nel Duomo di Prato*. Prato, 1995, 225–333.

Fry, Roger. “La mostra d’arte senese al Burlington Club di Londra.” *Rassegna d’arte* 4 (1904): 116–118.

———. “Exhibition of Old Masters at the Grafton Galleries, 1.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 20 (1911): 66–77.

———. “Exhibition of Pictures and the Early Venetian School at the Burlington Fine Arts Club.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 21 (1912): 47–48.

———. “Notes on the Italian Exhibition at Burlington House.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 56 (1930): 72–89.

———. “Mr Berenson on Medieval Painting.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 58, no. 338 (1931): 245–246.

———. *Letters of Roger Fry*. 2 vols. Edited by Denys Sutton. London, 1972.

Furlan, Italo, and Giovanni Mariacher, eds. *Venezia e Bisanzio*. Milan, 1974.

Galardelli, Cesare. *Catalogo della Vendita di Arte Antica di Proprietà del Sig. L. M. Banti*. Florence, 1926.

Galassi, Maria Clelia, and Elizabeth Walmsley. "Painting Technique in the Late Works of Giotto." In *The Quest for the Original: Underdrawing and Technology in Painting: Symposium 16, Bruges, 21–23 September 2006 [Colloque Pour l'Étude du Dessin Sous-Jacent et de la Technologie dans la Peinture]*. Edited by Hélène Verougstraete. Leuven u.a., 2009, 116–122.

Galetti, Ugo, and Ettore Camesasca. *Enciclopedia della pittura italiana*. 3 vols. Milan, 1951.

Gallavotti Cavallero, Daniela. *Lo Spedale di Santa Maria della Scala in Siena: vicenda di una committenza artistica*. Pisa, 1985.

———. "Pietro, Ambrogio e Simone, 1335, e una questione di affreschi perduti." *Prospettiva* 48 (1987): 69–74.

Gamba, Carlo. "Problemi artistici all'esposizione di Londra." *Il Marzocco* 35, no. 17 (1930): 2–3.

———. "Dipinti fiorentini di raccolte americane all'esposizione di Londra." *Dedalo* 11 (1930–1931): 570–599.

———. "Osservazioni sull'arte di Giotto." *Rivista d'arte* 19 (1937): 271–285.

———. *Il Museo Horne a Firenze: catalogo con 40 illustrazione*. Florence, 1961.

Gamulin, Grgo. "Alcune proposte per Maestro Paolo." *Emporium* 139 (1964): 146–155.

———. "Un crocefisso di Maestro Paolo e di altri due del Trecento." *Arte veneta* 19 (1965): 32–43.

———. "Recenzija za Paola." *Perištil* 12–13 (1969–1970): 23–36.

———. "Di un libro su Paolo da Venezia." *Arte veneta* 24 (1970): 255–267.

———. *The Painted Crucifixes in Croatia*. Zagreb, 1983.

Garani, Luigi. *Il bel San Francesco di Bologna: la sua storia*. Bologna, 1948.

Gardner, Elizabeth E. *A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections*. 4 vols. Edited by Chiara Ceschi and Katharine Baetjer. Vicenza, 1998–2011.

Gardner, Julian. "Fronts and Backs: Setting and Structure." In *La pittura nel XIV e XV secolo, il contributo dell'analisi tecnica alla storia dell'arte*. Edited by Hendrik W. van Os and J. R. J. van Asperen de Boer. Bologna, 1983, 297–322.

———. "The Back of the Panel of Christ Discovered in the Temple by Simone Martini." *Arte cristiana* 78 (1990): 389–398.

———. "Review of a Critical and Historical Corpus of Florentine Painting: The Fourteenth Century. The Works of Bernardo Daddi, Section III, Volume 3, by R. Offner. New Edition by M. Boskovits in Collaboration with E. Neri Lusanna." *The Burlington Magazine* 133 (1991): 200–201.

———. "Duccio, 'Cimabue' and the Maestro di Casole: Early Siennese Paintings for Florentine Confraternities." In *Iconographica: mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*. Edited by Robert Favreau and Marie-Hélène Debiès. Poitiers, 1999, 109–113.

———. "Panel Paintings Attributed to Giotto in American Collections." *Center/National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts* 19 (1999): 71–74.

———. "Giotto in America (and Elsewhere)." In *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*. Edited by Victor M. Schmidt. Studies in the History of Art 61. Washington, DC, 2002, 160–181.

———. "Some Aspects of the History of the Italian Altar, ca. 1250–ca. 1350: Placement and Decoration." In *Objects, Images and the Word: Art in the Service of the Liturgy*. Edited by Colum Hourihane. Princeton, 2003, 138–160.

Gardner von Teuffel, Christa. "The Buttressed Altarpiece: A Forgotten Aspect of Tuscan Fourteenth-Century Altarpiece Design." *Jahrbuch der Berliner Museen* 21 (1979): 21–65.

Gargan, Luciano. *Cultura e arte nel Veneto al tempo del Petrarca*. Padua, 1978.

Garibaldi, Vittoria. *Galleria Nazionale dell'Umbria: guida*. Milan, 2002.

Garland, Patricia Sherwin, ed. *Early Italian Paintings: Approaches to Conservation. Proceedings of a Symposium at the Yale University Art Gallery, April 2002*. New Haven, 2003.

Garnier, François. *Le langage de l'image au Moyen Age*. Vol. 1, *Signification et symbolique*. Paris, 1982.

———. *Le langage de l'image au Moyen Age*. Vol. 2, *Grammaire des gestes*. Paris, 1989.

Garrison, Edward B. *Italian Romanesque Panel Painting: An Illustrated Index*. Florence, 1949.

———. "Simeone and Machilone Spoletenses." *Gazette des Beaux-Arts* 35 (1949): 53–58.

Gatz, Erwin. *Anton de Waal (1837–1917) und der Campo Santo Teutonico. Mit einem Schriftenverzeichnis Anton de Waals*. Freiburg u.a., 1980.

Gealt, Adelheid Medicus. "Nardo di Cione's Standing Madonna with the Child." *The Minneapolis Institute of Art Bulletin* 64 (1978–1980): 69–79.

———. *Lorenzo di Niccolò*. PhD diss., Indiana University, 1979.

Gebhardt, Volker. *Kunstgeschichte, Malerei*. Cologne, 1997.

Geymonat, Ludovico V. "Stile e contesto: gli affreschi di San Zan Degolà a Venezia." In *Venezia e Bisanzio: aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia, V–XIV secolo*. Edited by Clementina Rizzardi. Venice, 2005, 513–549.

Ghisalberti, Carla. "Allegretto Nuzi." In *Enciclopedia dell'arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 1(1991):399–401.

Gibbs, Robert. *L'occhio di Tomaso: sulla formazione di Tomaso da Modena*. Treviso, 1981.

———. "A Fresco by Marco or Paolo Veneziano in Treviso." *Studi trevisani* 1 (1984): 27–31.

———. *Tomaso da Modena: Painting in Emilia and the March of Treviso, 1340–1380*. Cambridge, 1989.

———. "Master of the Washington Coronation." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 20:784–785.

———. "Paolo Veneziano." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 24:29–34.

Gielly, Louis. *Les primitifs siennois*. Paris, 1926.

Gilbert, Creighton E. "Tuscan Observants and Painters in Venice, ca. 1400." In *Interpretazioni Veneziane: studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro*. Edited by David Rosand. Venice, 1984, 109–120.

———. "Giotto di Bondone." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 12:681–696.

Gilet, Annie, and Éric Moinet, eds. *Italies: peintures des musées de la région Centre*. Paris, 1996.

Gilman, Margaret. "A Triptych by Bernardo Daddi." *Art in America* (1918): 211–214.

Giorgi, Rosa. "L'iconografia della Natività nella tradizione e la novità del Lippi." In *Filippo Lippi: la Natività*. Edited by Paolo Biscottini. Cinisello Balsamo, Milan, 2010, 55–61.

Giorgi, Silvia. "Azzo di Mazzetto." In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 1:39.

———. "Maestro dei Crocifissi Francescani." In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 2:534.

———. "Maestro di San Francesco." In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 2:548–549.

———. "Margarito di Magnano." In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 2:569–570.

Giusti, Annamaria. "I mosaici dei coretti, dei parapetti del matroneo, e del tamburo della cupola." In *Il Battistero di San Giovanni a Firenze*. Edited by Antonio Paolucci. Modena, 1994, 1:343–361.

Gnoli, Umberto. "Nuzi, Allegretto." In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*. Edited by Istituto Giovanni Treccani. 36 vols. Milan, 1929–1939, 25(1935):86–87.

Gnudi, Cesare. "Giotto." In *Enciclopedia Universale dell'Arte*. Edited by Istituto per la collaborazione culturale. 16 vols. Florence, 1958–1978, 6:219–239.

———. *Giotto*. Milan, 1959.

———. *Giotto: Cappella Bardi in Santa Croce*. La Minima. Milan, 1959.

Golinelli, Paolo, and Caterina Gemma Brenzoni, eds. *I santi Fermo e Rustico: un culto e una chiesa*. Verona, 2004.

Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. 16th ed. London, 1995.

Gommosi, Gyorgy. "Nardo di Cione és a Szépművészeti Múzeum somzée-féle Madaonnaja." *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum. Évkönyvei* 5 (1927–1928): 5–18.

Gordon, Dillian. "A Sienese verre eglomisé and Its Setting." *The Burlington Magazine* 123 (1981): 148–153.

———. "A Perugian Provenance for the Franciscan Double-Sided Altarpiece by the Maestro di S. Francesco." *The Burlington Magazine* 124 (1982): 70–77.

———. "Nardo di Cione's Altarpiece: Three Saints." *National Gallery Technical Bulletin* 9 (1985): 21–23.

———. "A Dossal by Giotto and His Workshop: Some Problems of Attribution, Provenance and Patronage." *The Burlington Magazine* 131 (1989): 524–531.

———. "Simone Martini's Altarpiece for S. Agostino, San Gimignano." *The Burlington Magazine* 133 (1991): 771.

———. "Duccio di Buoninsegna." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 9:341–350.

———. "The So-Called Paciano Master and the Franciscans in Perugia." *Apollo* 143 (1996): 33–39.

———. "Thirteenth- and Fourteenth-Century Perugian Double-Sided Altarpieces: Form and Function." In *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*. Edited by Victor M. Schmidt. Washington, DC, 2002, 229–249.

———. *The Fifteenth Century Italian Paintings*. National Gallery Catalogues. London, 2003.

———. *The Italian Paintings before 1400*. National Gallery Catalogues. London, 2011.

Grabski, Józef, ed. *Opus Sacrum: Catalogue of the Exhibition from the Collection of Barbara Piasecka Johnson*. Vienna, 1990.

Greco, Gabriella, ed. *Giotto*. Milan, 2006.

Gregori, Mina. "Sul polittico Bromley Davenport di Taddeo Gaddi e sulla sua originaria collocazione." *Paragone Arte* 25, no. 297 (1974): 73–83.

———. "Angeli e Diavoli: genesi e percorso di Giovanni da Milano." In *Giovanni da Milano: capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana*. Edited by Daniela Parenti. Florence, 2008, 15–55.

Grimm, Claus. *Alte Bilderrahmen: Epochen, Typen, Material*. Munich, 1978.

Gronau, Hans Dietrich. "Jacopo di Cione." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 26(1932):39.

———. "Nardo di Cione." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 26(1932):39–40.

———. "Paolo Veneziano." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 26(1932):214–215.

———. "Lorenzo di Bicci: ein Rekonstruktionsversuch." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 4 (1933): 103–118.

———. "Puccio di Simone." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 27(1933):442.

———. *Andrea Orcagna und Nardo di Cione: eine stilgeschichtliche Untersuchung*. Berlin, 1937.

———. "A Dispersed Florentine Altarpiece and its Possible Origin." *Proporzioni* 3 (1950): 41–45.

———. "The Earliest Works of Lorenzo Monaco, 2." *The Burlington Magazine* 92, no. 569 (1950): 217–222.

Grossato, Lucio, ed. *Il Museo Civico di Padova: dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo*. Venice, 1957.

———, ed. *Da Giotto al Mantegna*. Milan, 1974.

Guarnieri, Cristina. *Lorenzo Veneziano*. Cinisello Balsamo, Milan, 2006.

———. “Il passaggio tra due generazioni: dal Maestro dell’Incoronazione a Paolo Veneziano.” In *Il secolo di Giotto nel Veneto*. Edited by Giovanna Valenzano and Federica Toniolo. Venice, 2007, 153–201.

———. “Per la Restituzione di due croci Perdute di Paolo Veneziano: il Leone Marciano del Museo Correr e i dolenti della Galleria Sabauda.” In *Medioevo Adriatico: Circolazione di Modelli, opere, maestri*. Edited by Giovanna Valenzano and Federica Toniolo. Rome, 2010, 133–158.

Gudiol, Josep, and Santiago Alcolea i Blanch. *Pintura gòtica catalana*. Barcelona, 1986.

Guerrini, Alessandra. “Maestro di San Gaggio.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. Milan, 1986, 2:625.

Guerrini, Roberto, and Max Seidel, eds. *Sotto il Duomo di Siena: scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*. Cinisello Balsamo, Milan, 2003.

Guiducci, Anna Maria. *Museo d’arte sacra della Val d’Arbia, Buonconvento*. Siena, 1998.

Gurrieri, Francesco, and Luciano Bellosi, eds. *La Sede storica del Monte dei Paschi di Siena: vicende costruttive e opere d’arte*. Florence, 1988.

Gurrieri, Francesco, Luciano Berti, and Claudio Leonardi, eds. *La Basilica di San Miniato al Monte a Firenze*. Florence, 1988.

Hager, Hellmut. *Die Anfänge des italienischen Altarbildes. Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte des toskanischen Hochaltarretabels*. Munich, 1962.

Hall, Nicholas H. J., ed. *Colnaghi in America: A Survey to Commemorate the First Decade of Colnaghi, New York*. New York, 1992.

Halpine, Susana M. "Investigation of Artists' Materials Using Amino Acid Analysis: Introduction of the One-Hour Extraction Method." *Studies in the History of Art: Conservation Research* 51 (1995): 28–69.

———. "Analysis of Artists' Materials Using High-Performance Liquid Chromatography." In *Early Italian Paintings: Techniques and Analysis*. Edited by Tonnie Bakkenist, René Hoppenbrouwers, and Hélène Dubois. Maastricht, Netherlands, 1997, 21–28.

Hand, John. *National Gallery of Art: Master Paintings from the Collection*. New York, 2004.

Harpring, Patricia. *The Sienese Trecento Painter Bartolo di Fredi*. London, 1993.

Harris, Neil. *Capital Culture: J. Carter Brown, the National Gallery of Art, and the Reinvention of the Museum Experience*. Chicago, 2013.

Hartt, Frederick. *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*. 2nd ed. New York, 1979.

———. *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*. 3rd ed. New York, 1987.

Hartt, Frederick, and David G. Wilkins. *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*. 6th ed. Upper Saddle River, NJ, 2006.

Hautecoeur, Louis. *Les primitifs italiens*. Paris, 1931.

Heberle, J. M. *Catalog der nachgelassenen Kunst-Sammlungen des Herrn Johann Anton Ramboux*. Cologne, 23 May 1867.

Henderson, John. *Piety and Charity in Late Medieval Florence*. Oxford, 1994.

Hendy, Philip. "The Supposed Painter of Saint Stephen, 1." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 52 (1928): 284–295.

Herbert, Lynley Anne. *Duccio di Buoninsegna: Icon of Painters, or Painter of "Icons"?* PhD diss., University of Delaware, 2006.

Hiller von Gaertringen, Rudolf. "Seven Scenes of the Life of Saint Stephen by Martino di Bartolomeo in Frankfurt." In *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*. Edited by Victor M. Schmidt. Washington, DC, 2002, 314–339.

———. *Italienische Gemälde im Städels 1300–1550: Toskana und Umbrien*. Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main. Mainz, 2004.

Hoenigswald, Ann. "The 'Byzantine' Madonnas: Technical Investigation." *Studies in the History of Art* 12 (1982): 25–31.

———. "Stephen Pichetto, Conservator of the Kress Collection, 1927–1949." In *Studying and Conserving Paintings: Occasional Papers on the Samuel H. Kress Collection*. London, 2006, 30–41.

Hoffman, W. J. "Wernher." In *Marienlexikon*. Edited by Remigius Bäumer and Leo Scheffczyk. 6 vols. St. Ottilien, 1988–1994, 6(1994):716–717.

Holmes, Megan. *Fra Filippo Lippi: The Carmelite Painter*. New Haven, 1999.

Hornig, Christian. "Baronzio Giovanni." In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 7(1993):135.

Howe, William Norton. *Animal Life in Italian Painting*. London, 1912.

Hueck, Irene. "Le matricole dei pittori fiorentini prima e dopo il 1320." *Bollettino d'arte* 57 (1972): 114–121.

- . “Stifter und Patronatsrecht: Dokumente zu zwei Kapellen der Bardi.” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 20 (1976): 263–270.
- . “Le opere di Giotto per la chiesa di Ognissanti.” In *La ‘Madonna d’Ognissanti’ di Giotto restaurata*. Florence, 1992, 37–49.
- Humfrey, Peter. “The Prehistory of Titian’s Assunta.” *Studies in the History of Art* 45 (1993): 223–241.
- Huter, Carl. “Gentile da Fabriano and the Madonna of Humility.” *Arte veneta* 24 (1970): 25–34.
- Hutter, Irmgard. *Early Christian and Byzantine Art*. New York, 1971.
- Hyman, Timothy. *Sieneese Painting: The Art of a City-Republic (1278–1477)*. London, 2003.
- Iacobini, Antonio. “La pittura e le arti sontuarie: da Innocenzo III a Innocenzo IV (1198–1254).” In *Roma nel Duecento: l’arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII*. Edited by Angiola Maria Romanini. Turin, 1991, 237–403.
- Jackson, Jed. *Art: A Comparative Study*. Dubuque, IA, 1994.
- Jacobsen, Emil. *Sieneesische Meister des Trecento in der Gemäldegalerie zu Siena*. Strasbourg, 1907.
- Jacobsen, Werner. *Die Maler von Florenz zu Beginn der Renaissance*. Munich, 2001.
- Jaffé, David. *Paintings: An Illustrated Summary Catalogue of the Collections of the J. Paul Getty Museum*. Malibu, 1997.
- Jannella, Cecilia. *Duccio di Buoninsegna*. Antella (Florence), 1991.
- Janson, Horst Waldemar. *History of Art*. 2nd ed. New York, 1977.

Janson, Horst Waldemar, and Anthony F. Janson. *History of Art*. 2 vols. 5th ed. New York, 1995.

Joannides, Paul. *Masaccio and Masolino: A Complete Catalogue*. London, 1993.

Jong-Janssen, C. E. de, and D. H. van Wegen. *Catalogue of the Italian Paintings in the Bonnefantenmuseum*. Maastricht, 1995.

Juckes, Tim, and Michael Viktor Schwarz. "Review of *Der Wiener Stephansdom: Architektur Als Sinnbild für das Haus Österreich*, by Johann Josef Böker." *Kunstchronik* 62, no. 6 (2009): 265–274.

Kaftal, George. *Saints in Italian Art*. Vol. 1, *Iconography of the Saints in Tuscan Painting*. Florence, 1952.

———. *Saints in Italian Art*. Vol. 2, *Iconography of the Saints in Central and South Italian Schools of Painting*. Florence, 1965.

Kaftal, George, and Fabio Bisogni. *Saints in Italian Art*. Vol. 3, *Iconography of the Saints in the Painting of North East Italy*. Florence, 1978.

———. *Saints in Italian Art*. Vol. 4, *Iconography of the Saints in the Painting of North West Italy*. Florence, 1985.

Kanter, Laurence B. "Giorgio di Andrea di Bartolo." *Arte cristiana* 74 (1986): 15–28.

———. *Italian Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston*. Vol. 1, *13th–15th Century*. Boston, 1994.

———. In *Timken Museum of Art: European Works of Art, American Paintings and Russian Icons in the Putnam Foundation Collection*. San Diego, 1996, 35–41.

———. "Lorenzo Monaco." In *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX–XVI*. Edited by Milvia Bollati. Milan, 2004, 399–401.

———. “Riconsiderazioni orcagnesche: due pannelli della collezione Crespi attribuiti al Maestro della Predella dell’Ashmolean Museum.” In *I fondi oro della collezione Alberto Crespi al Museo Diocesano: Questioni iconografiche e attributive*. Edited by Museo Diocesano di Milano. Cinisello Balsamo, Milan, 2009, 48–59.

Kanter, Laurence B., Barbara Drake Boehm, Carl Brandon Strehlke, Gaudenz Freuler, and Christa C. Mayer-Thurman. *Painting and Illumination in Early Renaissance Florence, 1300–1450*. New York, 1994.

Kanter, Laurence B., and John Marciari. *Italian Paintings from the Richard L. Feigen Collection*. New Haven, 2010.

Kasten, Eberhard. “Andrea di Bartolo.” In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 3 vols. Leipzig, 1983–1990, 2(1986):973–977.

———. “Agostino.” In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 1(1992):546–547.

———. “Andrea di Bartolo.” In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 3(1992):511–515.

Kermer, Wolfgang. *Studien zum Diptychon in der sakralen Malerei: von den Anfängen bis zur Mitte des sechzehnten Jahrhunderts*. 2 vols. PhD diss., Eberhardt-Karls-Universität, Tübingen, 1967.

Kiel, Hanna. “Review of *Antologia di dipinti di cinque secoli*, Circolo delle Stampe, Palazzo Serbelloni.” *Pantheon* 29 (1971): 345.

———. “Review of *Arte nell’Aretino, recuperi e restauri dal 1968 al 1974*.” *Pantheon* 33 (1975): 174–175.

———. “Das Polyptychon von Paolo und Giovanni Veneziano in Sanseverino Marche.” *Pantheon* 35 (1977): 105–108.

Kier, Hiltrud, and Frank Günter Zehnder, eds. *Lust und Verlust. Vol. 2, Corpus-Band zu Kölner Gemäldesammlungen 1800–1860*. Cologne, 1998.

Kirschbaum, Engelbert, and Günter Bandmann, eds. *Lexikon der christlichen Ikonographie*. 8 vols. Rome, 1968–1976.

Kirsh, Andrea, and Rustin S. Levenson. *Seeing through Paintings: Physical Examination in Art Historical Studies*. New Haven, 2000.

Klesse, Brigitte. "Literatur zur Trecentomalerei in Florenz." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 25 (1962): 251–276.

———. *Seidenstoffe in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts*. Bern, 1967.

———. *Katalog der italienischen, französischen und spanischen Gemälde bis 1800 im Wallraf-Richartz-Museum*. Cologne, 1973.

Königliche Museen zu Berlin. *Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser Friedrich-Museum*. Edited by Königliche Museen zu Berlin. Berlin, 1912.

Kopper, Philip. *America's National Gallery of Art: A Gift to the Nation*. New York, 1991.

Kotalíka, Jiřího, ed. *Národní Galerie v Praze*. Prague, 1984.

Kreytenberg, Gert. "Tino di Camaino e Simone Martini." In *Simone Martini: atti del convegno; Siena, March 27–29, 1985*. Edited by Luciano Bellosi. Florence, 1988, 203–209.

———. "Orcagna's *Madonna of Humility* in the National Gallery of Art in Washington: Fragen nach Attribution und Ikonographie." *Center/National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts* 10 (1990): 57–58.

———. "Andrea di Cione." In *Enciclopedia dell'arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 1(1991):602–608.

———. “L’arca di San Ranieri di Tino di Camaino. Questioni di tipologia e di iconografia.” In *Storia ed arte nella Piazza del Duomo: Conferenze 1992–1993*. Edited by Opera della Primaziale pisana. Pisa, 1995, 25–51.

———. “Cione.” In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 7:332–339.

———. “Cione, Andrea di.” In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 19(1998):258–260.

———. “Cione, Nardo di.” In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 19(1998):261–262.

———. *Orcagna, Andrea di Cione: ein universeller Künstler der Gotik in Florenz*. Mainz, 2000.

Kroesen, J. E. A., and Victor Michael Schmidt, eds. *The Altar and its Environment, 1150–1400*. Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages 4. Turnhout, 2009.

Krüger, Klaus. *Der frühe Bildkult des Franziskus in Italien: Gestalt- und Funktionswandel des Tafelbildes im 13. und 14. Jahrhundert*. Berlin, 1992.

———. “Selbstdarstellung im Konflikt: zur Repräsentation der Bettelorden im Medium der Kunst.” In *Die Repräsentation der Gruppen Texte, Bilder, Objekte*. Edited by Otto Gerhard Oexle and Andrea von Hülsen-Esch. Göttingen, 1998, 127–186.

———. “Medium and Imagination: Aesthetic Aspects of Trecento Panel Painting.” In *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*. Edited by Victor M. Schmidt. Studies in the History of Art. Washington, DC, 2002, 56–81.

Kühnel, Harry, ed. *Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung: vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter*. Stuttgart, 1992.

Kunze, Irene. *Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser-Friedrich-Museum und Deutschen Museum*. Berlin, 1931.

———. *Führer durch die Gemäldegalerie: die italienischen Meister*. Berlin, 1934.

Kustodieva, Tatiana K., ed. *Ital'janskaja živopis' XIII–XV vekov: katalog vystavki*. Leningrad, 1989.

———. *Italian Painting: Thirteenth to Sixteenth Centuries*. Catalogue of Western European Painting/The Hermitage. Florence, 1994.

———. “Una *Madonna dell'Umiltà* dalla collezione dell'Ermitage.” *Paragone* 49 (1998): 3–11.

———, ed. *Sny gotiki i Renessansa: sienskaia zhivopis' XIV-pervoī poloviny XVI veka, katalog vystavki*. St. Petersburg, 2002.

Labriola, Ada. “Ricerche su Margarito e Ristoro d'Arezzo.” *Arte cristiana* 75 (1987): 145–160.

———. “Gli affreschi della cappella di San Niccolò nell'antico Palazzo dei Vescovi a Pistoia.” *Arte cristiana* 76 (1988): 247–266.

———. “Bulgarini Bartolomeo.” In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 15(1997):109–110.

———. “La decorazione pittorica.” In *L'Oratorio di Santa Caterina: osservazioni storico-critiche in occasione del restauro*. Edited by Maurizio De Vita. Florence, 1998, 51–59.

———. “Gaddi, Agnolo.” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 51(1998):144–148.

———. “Gaddi, Gaddo.” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 51(1998):154–155.

———. “Daddi, Bernardo.” In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 23(1999):355–357.

———. “Lo stato degli studi su Cimabue e un libro recente.” *Arte cristiana* 88 (2000): 341–352.

———. *Simone Martini e la pittura gotica a Siena: Duccio di Buoninsegna, Memmo di Filippuccio, Pietro Lorenzetti, Ugolino di Nerio, Ambrogio Lorenzetti, Lippo Memmi, Matteo Giovanetti, Naddo Ceccarelli, Bartolomeo Bulgarini, Niccolò di Ser Sozzo*. Florence, 2008.

Labriola, Ada, Cristina De Benedictis, and Gaudenz Freuler. Edited by Cristina De Benedictis. *La miniatura senese 1270–1420*. Milan, 2002.

Laclotte, Michel. “A propos de l’exposition ‘De Giotto à Bellini.’” *La Revue des arts* 6 (1956): 75–81.

———. *De Giotto à Bellini: les primitifs italiens dans les musées de France*. Paris, 1956.

———. “Peintures italiennes des XIVe et XVe siècles à l’Orangerie.” *Arte veneta* 10 (1956): 225–232.

———. *L’École d’Avignon: la peinture en Provence aux XIVe et XVe siècles*. Paris, 1960.

———. “Un ‘Saint Evêque’ de Pietro Lorenzetti.” *Paragone* 27 (1976): 15–18.

———. “Reconstruction and Revaluation.” *Apollo* 108 (1978): 384–387.

———. “Les peintres siennois à Avignon.” In *L’Art gothique siennois: enluminure, peinture, orfèvrerie, sculpture*. Florence, 1983, 98–101.

Laclotte, Michel, and Jean Pierre Cuzin, eds. *Petit Larousse de la peinture*. 2 vols. Paris, 1979.

——, eds. *Dictionnaire de la peinture*. Paris, 2003.

Laclotte, Michel, and Esther Moench. *Peinture italienne: Musée du Petit Palais, Avignon*. Paris, 2005.

Laclotte, Michel, and Elisabeth Mognetti. *Avignon, Musée du Petit Palais: peinture italienne*. 2nd ed. Paris, 1976.

——. *Avignon, Musée du Petit Palais: peinture italienne*. 3rd ed. Paris, 1987.

Laclotte, Michel, and Dominique Thiébaud. *L'École d'Avignon*. Paris, 1983.

Ladis, Andrew. *Taddeo Gaddi: Critical Reappraisal and Catalogue Raisonné*. Columbia, MO, 1982.

——. "An Early Trecento Madonna Uncovered." *Antichità viva* 22 (1983): 5–10.

——. "The Reflective Memory of a Late Trecento Painter: Speculations on the Origins and Development of the Master of San Martino a Mensola." *Arte cristiana* 80 (1992): 323–334.

——. "Agnolo Gaddi." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 11:891–893.

——. "Richard Offner: The Unmaking of a Connoisseur." In *A Discerning Eye: Essays on Early Italian Painting*. Edited by Andrew Ladis. University Park, PA, 1998, 3–19.

Ladis, Andrew, and Hayden B. J. Maginnis. "Sculpture's Pictorial Presence: Reflections on the Tabernacles of Orsanmichele." *Studi di storia dell'arte* 5–6 (1994–1995): 41–54.

Lafontaine-Dosogne, Jacqueline. *Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident*. 2 vols. Bruxelles, 1964–1965.

Lami, Giovanni. *Sanctae ecclesiae Florentinae monumenta: quibus notitiae innumerae ad omnigenam Etruriae aliarumque regionum historiam spectantes continentur*. 4 vols. Florence, 1758.

Landi, Alfonso, and Enzo Carli. *"Racconto" del Duomo di Siena (1655)*. Florence, 1992.

Lanzi, Luigi. *Storia pittorica della Italia: dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*. 3 vols. Edited by Martino Capucci. Florence, 1968–1974.

Lauchert, Friedrich. "Holy Coat." In *The Catholic Encyclopedia*. 15 vols. New York, 1907–1912, 7: 400–402.

Lauria, Antonietta. "Una Madonna tardoduecentesca tra Roma e Assisi." In *Arte d'Occidente: temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*. Edited by Antonio Cadei. Rome, 1999, 2:639–651.

Lavin, Marilyn Aronberg. "Giovannino Battista: A Study in Renaissance Religious Symbolism." *The Art Bulletin* 37 (1955): 85–101.

Lawrence, Marion. "Maria Regina." *The Art Bulletin* 7 (1925): 150–161.

Lazarev, Viktor Nikitič. "Über eine neue Gruppe byzantinisch-venezianischer Trecento-Bilder." *Art Studies* 8 (1931): 3–31.

———. "Early Italo-Byzantine Painting in Sicily." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 63 (1933): 279–287.

———. "New Light on the Problem of the Pisan School." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 68 (1936): 61–73.

———. *Istorija vizantijskoj živopisi: v druch tomach*. Moscow, 1947–1948.

———. "Maestro Paolo e la pittura veneziana del suo tempo." *Arte veneta* 8 (1954): 77–89.

———. “Un crocifisso firmato di Ugolino Tedice.” *Paragone* 6 (1955): 3–12.

———. *Proischozdenie ital'janskogo vozroždenija*. Vol. 2, *Iskusstvo trečento*. Moscow, 1959.

———. “Constantinopoli e le scuole nazionali alla luce di nuove scoperte.” *Arte veneta* 13–14 (1959–1960): 7–24.

———. “Saggi sulla pittura veneziana dei secoli XIII–XIV: la maniera greca e il problema della scuola cretese.” *Arte veneta* 19 (1965): 17–31.

———. “Review of *La pittura veneziana del Trecento* by R. Pallucchini.” *The Art Bulletin* 48 (1966): 119–121.

———. *Storia della pittura bizantina*. Turin, 1967.

Le Schonix, Roach. “Notes on Archaeology in Provincial Museums. No. XXXVII—The Museums at Farnham, Dorset, and at King John’s House, Tollard Royal.” *The Antiquary* 30 (1894): 166–171.

Lechner, Gregor Martin. “Bartolomäus Ap. u. Mart.” In *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Edited by Engelbert Kirschbaum and Günter Bandmann. 8 vols. Rome, 1968–1976, 5(1973):320–334.

———. “Sedes Sapientiae.” In *Marienlexikon*. Edited by Remigius Bäumer and Leo Scheffczyk. 6 vols. St. Ottilien, 1988–1994, 6(1994):113–118.

———. “Umiltà.” In *Marienlexikon*. Edited by Remigius Bäumer and Leo Scheffczyk. 6 vols. St. Ottilien, 1988–1994, 6(1994):512–515.

———. “Maria.” In *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Edited by Klaus Wessel. 7 vols. Stuttgart, 1966–2008, 6(2005):17–114.

Lehman, Robert. *The Philip Lehman Collection, New York*. Paris, 1928.

Lehmann-Brockhaus, Otto. *Abruzzen und Molise: Kunst und Geschichte*.
Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana 23. Munich, 1983.

Lenza, Alberto. "Document Appendix." In *Lorenzo Monaco: dalla tradizione
giottesca al Rinascimento*. Edited by Angelo Tartuferi and Daniela Parenti.
Florence, 2006, 320–325.

Leoncini, Giovanni. "Fei, Paolo di Giovanni." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il
Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:570.

Leoncini, Monica. "Andrea di Bartolo." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il
Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:551–552.

———. "Bulgarini, Bartolomeo." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*.
Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:560.

———. "Duccio di Boninsegna." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*.
Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:568–569.

———. "Maestro della Madonna Straus–Donato Martini." In *La Pittura in Italia.
Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986,
2:609–610.

Leone De Castris, Pierluigi. *Arte di corte nella Napoli angioina*. Florence, 1986.

———. "Pittura del Duecento e del Trecento a Napoli e nel Meridione." In *La Pittura
in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan,
1986, 2:461–512.

———. "Problemi martiniani avignonesi: il 'Maestro degli Angeli Ribelli,' i due
Ceccarelli ed altro." In *Simone Martini: atti del convegno; Siena, March 27–29,
1985*. Edited by Luciano Bellosi. Florence, 1988, 225–231.

———. *Simone Martini: catalogo completo dei dipinti*. Florence, 1989.

———. “Sicilia. Pittura e miniatura.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 10(1999):616–623.

———. *Simone Martini*. Milan, 2003.

———. “Montano d’Arezzo a San Lorenzo.” In *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico: gli ordini mendicanti a Napoli*. Edited by Serena Romano and Nicolas Bock. Naples, 2005, 95–125.

Leschus, Leon, Silvia Stiller, Henning Völpel, Frank von Collani, Robert Freiherr von Kap-herr, Michael Langer, Daniel Markus Schwarz, Amelie Boje, Ulrich Clemens, Viktor Keller, and Hamburgisches WeltWirtschaftsinstitut. *Mobilität. Strategie 2030 Vermögen und Leben in der Nächsten Generation Eine Initiative des Hamburgischen Weltwirtschaftsinstitut und der Berenberg Bank* 10. Hamburg, 2009.

Levi, Donata. “William Blundell Spence a Firenze.” In *Studi e ricerche di Collezionismo e Museografia, Firenze 1820–1920*. Pisa, 1985, 85–149.

———. “Carlo Lasinio, Curator, Collector and Dealer.” *The Burlington Magazine* 135 (1993): 133–148.

Levi D’Ancona, Mirella. “Don Silvestro dei Gherarducci e il Maestro delle Canzoni. Due miniatori trecenteschi della scuola di S. Maria degli Angeli a Firenze.” *Rivista d’arte* 32 (1957): 3–37.

———. *Miniatura e miniatori a Firenze dal XIV al XVI secolo: documenti per la storia della miniatura*. Florence, 1962.

———. “La Mariegola della Scuola Grande di S. Marco al Museo Correr.” *Bollettino dei musei civici veneziani* 10 (1965): 3–20.

———. *The Garden of the Renaissance: Botanical Symbolism in Italian Painting*. Florence, 1977.

Levinson-Lessing, Vladimir F., Elena Kozhina, and Musée de l'Ermitage Leningrad, eds. *Zapadnoevropejskaja živopis': katalog*. Vol. 1, *Italija, Ispanija, Francija, Svejcarija*. Leningrad, 1976.

Liebl, Ulriche. "Krönung Mariens." In *Marienlexikon*. Edited by Remigius Bäumer and Leo Scheffczyk. 6 vols. St. Ottilien, 1988–1994, 3(1991):680–683.

———. "Himmelfahrt Mariae. Kunstgeschichte." In *Marienlexikon*. Edited by Remigius Bäumer and Leo Scheffczyk. 6 vols. St. Ottilien, 1988–1994, 3(1991):205–208.

Liebrich, Julia. *Die Verkündigung an Maria: die Ikonographie der italienischen Darstellungen von den Anfängen bis 1500*. Cologne, 1997.

Lisini, Alessandro. "Notizie di Duccio pittore e della sua celebre ancona." *Bollettino senese di storia patria* 5 (1898): 20–51.

Lisner, Margrit. "Die Gewandfarben der Apostel in Giottos Arenafresken: Farbgebung und Farbikeographie mit Notizen zu älteren Aposteldarstellungen in Florenz, Assisi und Rom." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 53 (1990): 309–375.

———. "Giotto und die Aufträge des Kardinals Jacopo Stefaneschi für Alt-St. Peter: 2; der Stefaneschi-Altar; Giotto und seine Werkstatt in Rom; das Altarwerk und der verlorene Christuszyklus in der Petersapsis." *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 30 (1995): 59–133.

———. "Osservazioni sul Tondo Doni di Michelangelo e sulla Madonna del Sacco di Andrea del Sarto: cromia e colore iconografico, con un epilogo, 1." *Arte cristiana* 94 (2006): 337–346.

Lloyd, Christopher. "A Note on Carlo Lasinio and Giovanni Paolo Lasinio." *The Bodleian Library Record* 10 (1978–1982): 51–57.

Löhr, Wolf-Dietrich, and Stefan Weppelmann, eds. *Fantasie und Handwerk: Cennino Cennini und die Tradition der toskanischen Malerei von Giotto bis Lorenzo Monaco*. Munich, 2008.

Lombardi, Enrico. *San Cerbone nella leggenda, nel culto e nell'arte*. Parma, [1970–1975].

Longhi, Roberto. “Progressi nella reintegrazione d’un polittico di Giotto.” *Dedalo* 11 (1930–1931): 285–291.

———. *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*. Florence, 1946.

———. “Giudizio sul Duecento.” *Proporzioni* 2 (1948): 5–54.

———. “Qualità e industria in Taddeo Gaddi.” *Paragone* 10, no. 109 (1959): 31–40.

———. “Qualità e industria in Taddeo Gaddi ed altri.” *Paragone* 10, no. 111 (1959): 3–12.

———. “Giudizio sul Duecento (1948).” In *Edizione delle opere complete di Roberto Longhi*. 14 vols. Florence, 1961–1984, 7(1974):1–53.

———. *Edizione delle opere complete di Roberto Longhi*. 14 vols. Florence, 1961–1984.

———. “In traccia di alcuni anonimi trecentisti.” *Paragone* 14 (1963): 3–16.

———. “Una ‘riconsiderazione’ dei primitivi italiani a Londra.” *Paragone* 16 (1965): 8–16.

Lonjon, Marianne. “Précisions sur la provenance du retable dit ‘de Colle di Val d’Elsa’ de Lippo Memmi.” *La revue des musées de France* 56 (2006): 31–41.

Lorentz, Philippe. “De Sienne a Strasbourg: posterité d’une composition d’Ambrogio Lorenzetti, la Nativité de la Vierge de l’Hôpital Santa Maria della Scala à Sienne.” In *Hommage à Michel Laclotte: Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*. Paris, 1994, 118–131.

Loÿe, Georges de, Elisabeth Mognetti, and Dominique Thiébaud. *Avignon, Musée du Petit Palais*. Paris, 1983.

Lucchesi Palli, Elisabeth. "Höllenfahrt Christi." In *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Edited by Engelbert Kirschbaum and Günter Bandmann. 8 vols. Rome, 1968–1976, 2(1970):322–332.

Lucco, Mauro. "Marco di Martino da Venezia." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:633–634.

———. "Paolo Veneziano." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:648.

———. "Pittura del Trecento a Venezia." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 1:176–188.

———. "Maestro dell'Incoronazione della Vergine di Washington." In *La Pittura nel Veneto. Il Trecento*. Edited by Mauro Lucco. 2 vols. Milan, 1992, 2:534–535.

———. "Maestro di Caorle." In *La Pittura nel Veneto. Il Trecento*. Edited by Mauro Lucco. 2 vols. Milan, 1992, 2:537.

———. "Marco di Martino da Venezia (Marco Veneziano)." In *La Pittura nel Veneto. Il Trecento*. Edited by Mauro Lucco. 2 vols. Milan, 1992, 2:541–542.

———. "Paolo Veneziano." In *La Pittura nel Veneto. Il Trecento*. Edited by Mauro Lucco. 2 vols. Milan, 1992, 2:543–544.

———, ed. *La Pittura nel Veneto. Il Trecento*. 2 vols. Milan, 1992.

Lunghi, Elvio. "Giotto." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:576–577.

———. "Maestro dei Crocifissi Blu." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:596.

———. "Maestro di Santa Chiara." In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:610–611.

———. “Maestro di San Francesco.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:624–625.

———. “La decorazione pittorica della chiesa.” In *La Basilica di Santa Chiara in Assisi*. Ponte San Giovanni/Perugia, 1994, 137–282.

Lunghi, Elvio, Marino Bigaroni, and Hans-Rudolf Meier. *La Basilica di Santa Chiara in Assisi*. Ponte San Giovanni/Perugia, 1994.

Lusini, Vittorio. *Il Duomo di Siena*. Siena, 1911.

———. “Di Duccio di Buoninsegna.” *Rassegna d’arte senese* 8 (1912): 60–154.

Lygon, Dorothy, and Russell Francis. “Tuscan Primitives in London Sales: 1801–1837.” *The Burlington Magazine* 122 (1980): 112–117.

Maderna, Valentina. “Il Polittico di Andrea di Bartolo a Brera.” In *Il Polittico di Andrea di Bartolo a Brera restaurato*. Edited by Valentina Maderna. Florence, 1986, 9–15.

———, ed. *Il polittico di Andrea di Bartolo a Brera Restaurato*. Florence, 1986.

Maetzke, Anna Maria. “Nuove ricerche su Margarito d’Arezzo.” *Bollettino d’arte* 58 (1973): 95–112.

———. *Il Museo statale d’arte medievale e moderna in Arezzo*. Florence, 1987.

———. “La pittura.” In *Il Museo statale d’arte medievale e moderna in Arezzo*. Florence, 1987, 33–46.

Maetzke, Anna Maria, Laura Speranza, and Stefano Casciu, eds. *Mater Christi: altissime testimonianze del culto della Vergine nel territorio aretino*. Cinisello Balsamo, Milan, 1996.

Maginnis, Hayden B. J. “The Literature of Sienese Trecento Painting 1945–1975.” *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 40 (1977): 276–309.

- . “The So-Called Dijon Master: For J. R. Lander.” *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 43 (1980): 121–138.
- . “Pietro Lorenzetti: A Chronology.” *The Art Bulletin* 66 (1984): 183–211.
- . “The Lost Facade Frescoes from Siena’s Ospedale di S. Maria della Scala.” *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 51 (1988): 180–194.
- . “Chiarimenti documentari: Simone Martini, i Memmi e Ambrogio Lorenzetti.” *Rivista d’arte* 41 (1989): 3–23.
- . “Ambrogio Lorenzetti’s Presentation in the Temple.” *Studi di storia dell’arte* 2 (1991): 33–50.
- . “Duccio’s Rucellai Madonna and the Origins of Florentine Painting.” *Gazette des Beaux-Arts* 123 (1994): 147–164.
- . “Lippo Memmi.” In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 19:454–455.
- . *Painting in the Age of Giotto: A Historical Reevaluation*. University Park, PA, 1997.
- . “In Search of an Artist.” In *The Cambridge Companion to Giotto*. Edited by Anne Derbes and Mark Sandona. Cambridge, 2004, 10–31.
- Mallory, Michael. “Towards a Chronology for Paolo di Giovanni Fei.” *The Art Bulletin* 46 (1964): 529–536.
- . *Paolo di Giovanni Fei*. PhD diss., Columbia University, 1965.
- . “An Early Quattrocento Trinity.” *The Art Bulletin* 48 (1966): 85–89.
- . “A Lost Madonna del Latte by Ambrogio Lorenzetti.” *The Art Bulletin* 51 (1969): 41–47.

———. “An Altarpiece by Lippo Memmi Reconsidered.” *Metropolitan Museum Journal* 9 (1974): 187–202.

———. “Thoughts Concerning the ‘Master of the Glorification of St. Thomas.’” *The Art Bulletin* 57 (1975): 9–20.

———. *The Sienese Painter Paolo di Giovanni Fei (c. 1345–1411)*. New York, 1976.

Manacorda, Simona. “Fei, Paolo di Giovanni.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 6(1995):132–135.

Manafis, Konstantinos A., ed. *Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine*. Athens, 1990.

Mancinelli, Fabrizio. “I dipinti della Pinacoteca dall’XI al XV secolo.” In *Pinacoteca Vaticana: nella pittura l’espressione del messaggio divino nella luce la radice della creazione pittorica*. Edited by Umberto Baldini. Milan, 1992, 107–187.

Mancini, Francesco Federico, ed. *Pinacoteca Comunale di Città di Castello*. Vol. 1, *Dipinti*. Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell’Umbria. Perugia, 1987.

Mannini, Maria Pia, ed. *Da Bernardo Daddi a Giorgio Vasari*. Florence, 1999.

Marabottini, Alessandro. “Allegretto Nuzi.” *Rivista d’arte* 27 (1951–1952): 23–55.

Marcelli, Fabio. *Pinacoteca Civica “Bruno Molajoli”*. Fano, 1997.

———, ed. *Il Maestro di Campodonico: rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento*. Fabriano, 1998.

———. *Allegretto di Nuzio: pittore fabrianese*. Fabriano, 2004.

Marchi, Alessandro. “La pittura della prima metà del Trecento nelle Marche. Presenze Riminesi, pittori ‘stranieri’ e pittori locali.” In *Il Trecento riminese: maestri e botteghe tra Romagna e Marche*. Edited by Daniele Benati. Milan, 1995, 112–123.

Marchini, Giuseppe. *Corpus vitrearum Medii Aevi*. Vol. 1, *Le vetrate dell'Umbria*. Rome, 1973.

———. *La Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato*. Prato, [1975].

Marcucci, Luisa. *Gallerie nazionali di Firenze*. Vol. 1, *I dipinti toscani del secolo XIII*. Rome, 1958.

———. *Gallerie nazionali di Firenze*. Vol. 2, *I dipinti toscani del secolo XIV*. Rome, 1965.

Mariotti, Andrea. "Modulo di progettazione del Polittico di Arezzo di Pietro Lorenzetti." *Critica d'arte* 15 (1968): 35–46.

Markova, Viktorija. *Italija: sobranie živopisi*. Vol. 1, *VIII–XVI vekov*. Moscow, 2002.

Marle, Raimond van. "Il Maestro di San Francesco." *Rassegna d'arte antica e moderna* 6, no. 1 (1919): 9–21.

———. *Simone Martini et les peintres de son école*. Strasbourg, 1920.

———. *La peinture Romaine au Moyen-Age*. Strasbourg, 1921.

———. *The Development of the Italian Schools of Painting*. Vol. 1, *From the 6th until the End of the 13th Century*. The Hague, 1923.

———. *The Development of the Italian Schools of Painting*. Vol. 2, *The Sienese School of the 14th Century*. The Hague, 1924.

———. *The Development of the Italian Schools of Painting*. Vol. 3, *The Florentine School of the 14th Century*. The Hague, 1924.

———. *The Development of the Italian Schools of Painting*. Vol. 4, *The Local Schools of North Italy of the 14th Century*. The Hague, 1924.

———. *The Development of the Italian Schools of Painting. Vol. 5, The Local Schools of Central and Southern Italy of the 14th Century.* The Hague, 1925.

———. *The Development of the Italian Schools of Painting. Vol. 9, Late Gothic Painting in Tuscany.* The Hague, 1927.

———. “Italian Paintings of the Thirteenth Century in the Collection of Monsieur Adolph Stoclet in Brussels.” *Pantheon* 4 (1929): 316–320.

———. *The Development of the Italian Schools of Painting. Vol. 13, The Renaissance Painters of Florence in the 15th Century.* The Hague, 1931.

———. *Italiaansche Kunst in Nederlandsch Bezeit.* Amsterdam, 1934.

———. *Le scuole della pittura italiana. Vol. 1, Dal VI alla fine del XIII secolo.* The Hague, 1932.

———. *Le scuole della pittura italiana. Vol. 2, La scuola senese del XIV secolo.* The Hague, 1934.

———. “Contributo allo studio della scuola pittorica del Trecento a Rimini.” *Rassegna Municipale Rimini* 4 (1935): 8–15.

———. “La pittura all’esposizione d’arte antica italiana di Amsterdam.” *Bollettino d’arte* 27 (1935): 293–313.

Marques, Luiz. *La peinture du Duecento en Italie centrale.* Paris, 1987.

Martin, Frank, and Gerhard Ruf. *Die Glasmalereien von San Francesco in Assisi: Entstehung und Entwicklung einer Gattung in Italien.* Regensburg, 1997.

Martindale, Andrew. *Simone Martini.* Oxford, 1988.

———. “Martini, Simone.” In *The Dictionary of Art.* Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 20:504–512.

Martinelli, Valentino. "Contributo alla conoscenza dell'ultimo Giotto." In *Giotto e il suo tempo: atti del congresso internazionale per la celebrazione del VII centenario della nascita di Giotto, Assisi, Padova, Firenze*. Rome, 1971, 383–400.

———. "Un documento per Giotto ad Assisi." *Storia dell'arte* 19 (1973): 193–208.

Martini, Alberto. "Ricostruzione parziale di un dossale riminese." *Paragone* 9 (1958): 40–44.

Martini, Laura, ed. *San Quirico d'Orcia. La Madonna di Vitaleta: arte e devozione*. San Quirico d'Orcia, 1997.

———. "Le vicende costruttive della chiesa di San Francesco." In *San Quirico d'Orcia. La Madonna di Vitaleta: arte e devozione*. Edited by Laura Martini. San Quirico d'Orcia, 1997, 13–20.

———, ed. *Museo diocesano di Pienza*. Musei senesi. Siena, 1998.

Masi, Francesca. "I mosaici più antichi del battistero di Firenze: una proposta per Jacopo." *Arte medievale* 2, no. 12–13 (1998–1999): 139–152.

Masseron, Alexandre. *Saint Jean Baptiste dans l'art*. Paris, 1957.

Mather, Frank Jewett. *A History of Italian Painting*. New York, 1923.

———. "Two Attributions to Giotto." *Art Studies* 3 (1925): 25–32.

Matthiae, Guglielmo. "In margine all'esposizione d'arte italiana ad Amsterdam." *Rivista del R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte* 5 (1935): 215–230.

Mayer, August L. "Correspondence." *Art in America* 12 (1924): 234–235.

———. "Die Sammlung Philip Lehman." *Pantheon* 5 (1930): 110–118.

Mayer Brown, Howard, and Joan L. Lascelle. *Musical Iconography: A Manual for Cataloguing Musical Subjects in Western Art before 1800*. Cambridge, MA, 1972.

Mazzoni, Gianni. *Quadri antichi del Novecento*. Vicenza, 2001.

McCall, George. *Masterpieces of Art: Catalogue of European Paintings and Sculpture from 1300–1800*. Edited by Wilhelm R. Valentiner. New York, 1939.

McCormick, William B. "Otto H. Kahn Collection." *International Studio* 80 (1925): 279–286.

Medica, Massimo. "La città dei libri e dei miniatori." In *Duecento: forme e colori del Medioevo a Bologna*. Edited by Massimo Medica and Stefano Tumidei. Venice, 2000, 109–140.

———. "Una proposta per la provenienza del *Dossale* di Baronzio: la chiesa francescana di Villa Verucchio." *L'Arco* 4 (2006): 13–16.

Medica, Massimo, and Stefano Tumidei, eds. *Duecento: forme e colori del Medioevo a Bologna*. Venice, 2000.

Medicus, Gustav. "Gaddi, Agnolo." In *Medieval Italy: An Encyclopedia*. Edited by Christopher Kleinhenz. 2 vols. New York, 2004, 1:393–394.

Meiffret, Laurence. *Saint Antoine ermite en Italie (1340–1540): programmes picturaux et dévotion*. Rome, 2004.

Meiss, Millard. "Ugolino Lorenzetti." *The Art Bulletin* 13 (1931): 376–397.

———. "The Problem of Francesco Traini." *The Art Bulletin* 15 (1933): 97–173.

———. "Bartolommeo Bulgarini altrimenti detto 'Ugolino Lorenzetti?'" *Rivista d'arte* 18 (1936): 113–136.

———. "The Madonna of Humility." *The Art Bulletin* 18 (1936): 435–464.

———. "Italian Primitives at Konopiště." *The Art Bulletin* 28 (1946): 1–16.

———. *Painting in Florence and Siena after the Black Death*. Princeton, 1951.

———. “Four Panels by Lorenzo Monaco.” *The Burlington Magazine* 100 (1958): 191–196.

———. “Notes on a Dated Diptych by Lippo Memmi.” In *Scritti di storia dell’arte in onore di Ugo Procacci*. Edited by Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto and Paolo Dal Poggetto. 2 vols. Milan, 1977, 1:137–139.

Mellini, Gian Lorenzo. “Pittura fiorentina del primo Trecento e Maso.” *Critica d’arte* 15 (1968): 49–64.

Menegazzi, Luigi, ed. *Tomaso da Modena: catalogo*. Treviso, 1979.

Meoni, Lucia. *San Felice in Piazza a Firenze*. Florence, 1993.

Merkel, Ettore. “Isole del nord della Laguna.” *Quaderni della Soprintendenza ai beni artistici e storici di Venezia* 14 (1986): 59–168.

Merzenich, Christoph. “Di dilettanza per un artista. Der Sammler Antonio Giovanni Ramboux in der Toskana.” In *Lust und Verlust*. Vol. 1, *Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler*. Edited by Hiltrud Kier and Frank Günter Zehnder. Cologne, 1995, 303–314.

———. *Vom Schreinerwerk zum Gemälde: Florentiner Altarwerke der ersten Hälfte des Quattrocento*. Berlin, 2001.

Meyer, Julius, Hugo von Tschudi, and Wilhelm von Bode. *Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde. Königliche Museen, Berlin*. 3rd ed. Berlin, 1891.

Michener, James A. “Four Miracles—and a Masterpiece.” *Reader’s Digest* 89 (1966): 164.

Middeldorf, Ulrich, ed. *Sculptures from the Samuel H. Kress Collection: European Schools XIV–XIX Century*. Complete Catalogue of the Samuel H. Kress Collection. London, 1976.

Middeldorf Kosegarten, Antje. "Simone Martini e la scultura senese contemporanea." In *Simone Martini: atti del convegno, Siena, March 27–29, 1985*. Edited by Luciano Bellosi. Florence, 1988, 193–202.

Miekle, U. "Taufe, Taufszenen." In *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Edited by Engelbert Kirschbaum and Günter Bandmann. 8 vols. Rome, 1968–1976, 2(1972):244–247.

Migne, Jacques-Paul, ed. *Patrologiae cursus completus. Series Latina*. 221 vols. Paris, 1844–1864.

Milanesi, Gaetano. *Documenti per la storia dell'arte senese*. 3 vols. Siena, 1854–1856.

Millet, Gabriel. *Recherches sur l'iconographie de l'évangile aux XIVe, XVe et XVIe siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos*. Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 109. Paris, 1916.

Minardi, Mauro. "Giovanni da Rimini." In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 56(2001):188–193.

Mischlewski, Adalbert. *Grundzüge der Geschichte des Antoniterordens bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts*. Bonner Beiträge zur Kirchengeschichte 8. Cologne, 1976.

Modestini, Dianne Dwyer. "Imitative Restoration." In *Early Italian Paintings: Approaches to Conservation. Proceedings of a Symposium at the Yale University Art Gallery, April 2002*. Edited by Patricia Sherwin Garland. New Haven, 2003, 208–224.

Mojzer, Miklós. "Vier sienesische Quattrocento-Tafeln des Christlichen Museums zu Esztergom." *Pantheon* 22 (1964): 1–8.

Molajoli, Bruno. "La scuola pittorica fabrianese." *Gentile da Fabriano: bollettino mensile per la quinta commemorazione centenaria a cura della Società Fabrianese per la Tutela del Patrimonio Artistico ed Archeologico* 1 (1928): 14–20.

———. *Guida artistica di Fabriano*. Fabriano, 1968.

Molten, Carol Montfort. *The Sienese Painter Martino di Bartolomeo*. PhD diss., Indiana University, 1992.

Monciatti, Alessio. "Pietro Lorenzetti." In *Pietro and Ambrogio Lorenzetti*. Edited by Chiara Frugoni. Florence, 2002, 13–117.

———. "'Vera beati Francisci effigies ad vivum expressa a Margaritono Aretino pictore sui aevi celeberrimo': origine e moltiplicazione di un'immagine duecentesca 'firmata.'" In *L'artista medievale: atti del convegno internazionale di studi, Modena, November 17–19, 1999*. Edited by Maria Monica Donato. Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia: Quaderni; 4.Ser. 16.2003. Pisa, 2003, 299–320.

———. *Il Palazzo Vaticano nel Medioevo*. Florence, 2005.

———. "Margarito, l'artista e il mito." In *Arte in terra d'Arezzo: il Medioevo*. Edited by Marco Collareta and Paola Refice. Florence, 2010, 213–224.

Monnas, Lisa. "Silk Textiles in the Paintings of Bernardo Daddi, Andrea di Cione and Their Followers." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 53 (1990): 39–58.

Moran, Gordan. "Is the Name Barna an Incorrect Transcription of the Name Bartolo?" *Paragone* 27 (1976): 76–80.

Morello, Giovanni, ed. *Sauver Assise*. Milan, 1998.

Morello, Giovanni, and Laurence B. Kanter, eds. *The Treasury of Saint Francis of Assisi*. Milan, 1999.

Moreni, Domenico. *Notizie storiche dei contorni di Firenze*. Vol. 6, *Dalla Porta a Pinti fino a Settignano*. Florence, 1795.

Moretti, Fabrizio, ed. *Da Ambrogio Lorenzetti a Sandro Botticelli*. Florence, 2003.

Moretti, Fabrizio, and Gabriele Caioni, eds. *Da Allegretto Nuzi a Pietro Perugino*. Florence, 2005.

Mori, Francesco. "Paolo Veneziano." In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 3:676–677.

———. "Un polittico di Bartolomeo Bulgarini per la chiesa domenicana di San Gimignano." In *Capolavori ritrovati in terra di Siena: itinerari d'autunno nei musei senesi (September 24, 2005–January 9, 2006)*. Edited by Luciano Bellosi, Gabriele Fattorini and Antonio Paolucci. Cinisello Balsamo, Milan, 2005, 84–87.

Moritz, Werner. "Das Hospital der heiligen Elisabeth in seinem Verhältnis zum Hospitalwesen des frühen 13. Jahrhunderts." In *Sankt Elisabeth: Fürstin, Dienerin, Heilige*. Sigmaringen, 1981, 101–116.

Morozzi, Luisa. "Da Lasinio a Sterbini: 'primitivi' in una raccolta romana di secondo Ottocento." In *ΑΕΙΜΝΕΣΤΟΣ. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*. Edited by Benedetta Adembri. Florence, 2006, 2:908–916.

Morsbach, E. "Lactans (Maria Lactans)." In *Marienlexikon*. Edited by Remigius Bäumer and Leo Scheffczyk. 6 vols. St. Ottilien, 1988–1994, 3(1991):701–703.

Moskowitz, Anita Fiderer. *Nicola Pisano's Arca di San Domenico and Its Legacy*. University Park, PA, 1994.

———. "A Late Dugento Male Nude Studied from Life." *Source* 16 (1997): 1–8.

Mrass, Marcus. "Kreuzigung Christi." In *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Edited by Klaus Wessel. Stuttgart, 1995, 5:312–350.

Mucsi, András. *Katalog der Alten Gemäldegalerie des Christlichen Museums zu Esztergom*. Budapest, 1975.

Muir, Lynette. *The Biblical Drama of Medieval Europe*. Cambridge, 1995.

Muller, Norman E. "The Development of Sgraffito in Sieneese Painting in Simone Martini." In *Simone Martini: atti del convegno; Siena, 27–29 marzo 1985*. Edited by Luciano Bellosi. Florence, 1988, 147–150.

Muñoz, Antonio. *Pièces de choix de la collection du Comte Grégoire Stroganoff à Rome*. 2 vols. Rome, 1912.

Muraro, Michelangelo. "Antichi affreschi veneziani." In *Le Meraviglie del Passato*. Verona, 1954, 661–668.

———. "Maestro Paolo da Venezia: fortuna critica." *Ateneo veneto* 3 (1965): 91–97.

———. *Paolo da Venezia*. Milan, 1969.

———. "Maestro Marco e Maestro Paolo da Venezia." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*. Venice, 1971, 23–34.

———. "Paolo Veneziano in Jugoslavia." *Zbornik za likovne umetnosti* 9 (1973): 45–58.

Muratov, Pavel P., and Jean Chuzeville. *La peinture byzantine*. Paris, 1935.

Murray, Peter. *An Index of Attributions Made in Tuscan Sources before Vasari*, vol. 12. Florence, 1959.

Natale, Mauro, Alessandra Mottola Molfino, and Joyce Brusa. *Museo Poldi Pezzoli*. Vol. 1, *Dipinti*. Milan, 1982.

National Gallery of Art. *Book of Illustrations*. Washington, DC, 1941.

———. *Preliminary Catalogue of Paintings and Sculpture*. Washington, DC, 1941.

———. *Book of Illustrations*. Washington, DC, 1942.

———. *Paintings and Sculpture from the Kress Collection*. Washington, DC, 1945.

———. *Paintings and Sculpture from the Mellon Collection*. Washington, DC, 1949.

———. *Paintings and Sculpture from the Kress Collection: Acquired by the Samuel H. Kress Foundation, 1951–1956*. Washington, DC, 1956.

———. *Paintings and Sculpture from the Samuel H. Kress Collection*. 2nd ed. Washington, DC, 1959.

———. *Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture*. Washington, DC, 1965.

———. *European Paintings and Sculpture: Illustrations*. Washington, DC, 1968.

———. *European Paintings: An Illustrated Summary Catalogue*. Washington, DC, 1975.

———. *European Paintings: An Illustrated Catalogue*. Washington, DC, 1985.

———. *National Gallery of Art Washington*. New York, 1992.

National Gallery of Art and Perry Blythe Cott. *The National Gallery of Art and Its Collections*. Washington, DC, 1960.

Naya, Carlo. *Catalogo generale dei quadri e affreschi esistenti nelle chiese di Venezia*. Venice, 1900.

Neri, Enrica. "Bulgarini, Bartolomeo." In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by Enrico Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 1(1989):475.

Neri, Grazia. "Maestro della Madonna Straus." In *Enciclopedia dell'arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 8(1997):101–102.

Neri Lusanna, Enrica. "Daddi, Bernardo." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 8:441–444.

Neri Lusanna, Enrica, and Cristina De Benedictis. "Miniatura umbra del Duecento: diffusione e Influenze a Roma e nell'Italia meridionale." *Studi di storia dell'arte* 1 (1990): 9–33.

Newbery, Timothy J., George Bisacca, and Laurence B. Kanter. *Italian Renaissance Frames*. New York, 1990.

Niccolai, Francesco. *Mugello e Val di Sieve: guida topografica storico-artistica illustrata*. Borgo S. Lorenzo, 1914.

Nicholson, Alfred. *Cimabue: A Critical Study*. Princeton, 1932.

Nicolson, Benedict. "The Sanford Collection." *The Burlington Magazine* 97 (1955): 207–214.

Niessen, Johannes. *Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Museums Wallraf-Richartz in Köln*. Cologne, 1869.

Norman, Diana. *Siena and the Virgin: Art and Politics in a Late Medieval City State*. New Haven, 1999.

———. *Painting in Late Medieval and Renaissance Siena (1260–1555)*. New Haven, 2003.

Novello, Roberto Paolo. "Berlinghieri, Bonaventura." In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 9(1994):467–468.

Novello, Roberto Paolo. "I mosaici." In *Il Duomo di Pisa*. Edited by Adriano Peroni. 3 vols. Modena, 1995, 1:285–290, 556–558.

Oertel, Robert. *Die Frühzeit der italienischen Malerei*. Stuttgart, 1953.

———. *Frühe italienische Renaissance in Altenburg: beschreibender Katalog der Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts im Staatlichen Lindenau-Museum*. Berlin, 1961.

———. *Early Italian Painting to 1400*. London, 1968.

Offner, Richard. "Italian Pictures at the New York Historical Society and Elsewhere." *Art in America* 7 (1919): 148–161.

———. "Italian Pictures at the New York Historical Society and Elsewhere, 3." *Art in America* 8 (1920): 7–14.

———. "Nardo di Cione and His Triptych in the Goldman Collection." *Art in America* 12 (1924): 99–112.

———. "A Remarkable Exhibition of Italian Paintings." *The Arts* 5 (1924): 240–264.

———. "A Great Madonna by the St. Cecilia Master." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 50 (1927): 91–104.

———. *Italian Primitives at Yale University: Comments and Revisions*. New Haven, 1927.

———. *Studies in Florentine Painting: The Fourteenth Century*. New York, 1927.

———. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*. Sec. 3, vol. 3, *Works Attributed to Bernardo Daddi*. New York, 1930.

———. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*. Sec. 3, vol. 1, *The St. Cecilia Master and His Circle*. New York, 1931.

———. "The Mostra del Tesoro di Firenze Sacra." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 63 (1933): 72–84.

———. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*. Sec. 3, vol. 5, *Bernardo Daddi and His Circle*. New York, 1947.

———. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*. Sec. 3, vol. 6, *Following of the St. Cecilia Master, Lippus Benivieni, Master of the Fogg Pietà*. New York, 1956.

- . *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 3, vol. 7, The Biadaiolo Illuminator, Master of the Dominican Effigies*. New York, 1957.
- . *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 3, vol. 8, Workshop of Bernardo Daddi*. New York, 1958.
- . *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 4, vol. 2, Nardo di Cione*. New York, 1960.
- . *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 4, vol. 1, Andrea di Cione*. New York, 1962.
- . *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 3, vol. 5, Bernardo Daddi and His Circle*. Edited by Miklós Boskovits, Ada Labriola, and Martina Ingendaay Rodio. New ed. Florence, 2001.
- Offner, Richard, and Miklós Boskovits. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting: The Fourteenth Century. Sec. 3, vol. 1, The St. Cecilia Master and His Circle*. New ed. Florence, 1986.
- . *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 3, vol. 2, Elder Contemporaries of Bernardo Daddi*. New ed. Florence, 1987.
- . *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 3, vol. 4, Bernardo Daddi, His Shop and Following*. New ed. Florence, 1991.
- Offner, Richard, Miklós Boskovits, and Enrica Neri Lusanna. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 3, vol. 3, The Works of Bernardo Daddi*. New ed. Florence, 1989.
- Offner, Richard, Andrew Ladis, Hayden B. J. Maginnis, and Craig Hugh Smyth. *A Discerning Eye: Essays on Early Italian Painting*. Edited by Andrew Ladis. University Park, PA, 1998.
- Offner, Richard, and Klara Steinweg. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Sec. 4, vol. 3, Jacopo di Cione*. New York, 1965.

———. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*. Sec. 4, vol. 4, *Giovanni del Biondo*. New York, 1967.

———. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*. Sec. 4, vol. 5, pt. 2. *Giovanni del Biondo*. New York, 1969.

Os, Hendrik W. van. *Marias Demut und Verherrlichung in der sienesischen Malerei: 1300–1450*. The Hague, 1969.

———. “Andrea di Bartolo’s Assumption of the Virgin.” *Arts in Virginia* 2 (1971): 2–11.

———. “Andrea di Bartolo’s Madonna of Humility.” *M: A Quarterly Review of the Montreal Museum of Fine Arts* 6, no. 3 (1974): 19–27.

———. *Sieneese Altarpieces 1215–1460: Form, Content, Function*. Vol. 1, 1215–1344. Groningen, 1984.

———. “Tradition and Innovation in Some Altarpieces by Bartolo di Fredi.” *The Art Bulletin* 67 (1985): 50–66.

———. *Sieneese Altarpieces 1215–1460: Form, Content, Function*. Vol. 2, 1344–1460. Groningen, 1990.

Os, Hendrik W. van, and J. R. J. van Asperen de Boer, eds. *La pittura nel XIV e XV secolo, il contributo dell’analisi tecnica alla storia dell’arte*. Comité international d’histoire de l’art 3. Bologna, 1983.

Os, Hendrik W. van, J. R. J. van Asperen de Boer, C. E. de Jong-Janssen, and Charlotte Wiefhoff, eds. *The Early Sieneese Paintings in Holland*. Translated by Michael Hoyle. Florence, 1989.

Os, Hendrik W. van, Eugène Honée, Hans M. J. Nieuwdorp, and Bernhard Ridderbos. *The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe, 1300–1500*. Translated by Michael Hoyle. London, 1994.

Os, Hendrik W. van, and Marjan Rinkleff-Reinders. "De reconstructie van Simone Martini's zgn. Polyptiek van de Passie." *Nederlands kunsthistorisch jaarboek* 23 (1972): 13–26.

Ottley, William Young. *A Series of Plates, Engraved after the Paintings and Sculptures of the Most Eminent Masters of the Early Florentine School*. London, 1826.

Paatz, Walter, and Elisabeth Paatz. *Die Kirchen von Florenz: ein kunstgeschichtliches Handbuch*. 6 vols. Frankfurt am Main, 1940–1953.

Paccagnini, Giovanni. *Simone Martini*. Milan, 1955.

———. "Daddi, Bernardo." In *Enciclopedia Universale dell'Arte*. Edited by Istituto per la collaborazione culturale. 16 vols. Florence, 1958–1978, 4(1961): 182–183.

Pace, Valentino. "Dieci secoli di affreschi e mosaici romani: osservazioni sulla mostra 'Fragmenta picta.'" *Bollettino d'arte* 76 (1991): 199–207.

Padoa Rizzo, Anna. "Per Andrea Orcagna pittore." *Annali della Scuola normale superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia* 11 (1981): 835–893.

Padovani, Serena. "Una tavola di Castiglione d'Orcia restaurata di recente." *Prospettiva* 17 (1979): 82–88.

Padovani, Serena, and Bruno Santi. *Buonconvento, museo d'arte sacra della Val d'Arbia*. Genoa, 1981.

Palazzini, Giuseppe. "Lucilla, Flora, Eugenio e compagni." In *Bibliotheca Sanctorum*. 15 vols. Rome, 1961–2000, 8(1967):275–276.

Pallas, D. I. "Himmelsmächte, Erzengel und Engel." In *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Edited by Klaus Wessel. Stuttgart, 1978, 3:13–119.

Pallucchini, Rodolfo. "Commento alla Mostra di Ancona." *Arte veneta* 4 (1950): 7–32.

———. “Nota per Paolo Veneziano.” In *Scritti di storia dell’arte in onore di Lionello Venturi*. 2 vols. Rome, 1956, 1:121–137.

———, ed. *La pittura veneziana del Trecento*. Venice, 1964.

———. *Paolo Veneziano e il suo tempo*. Milan, 1966.

———. “Considerazioni sulla mostra ‘Paolo Veneziano e la sua cerchia’ di Zagabria.” *Arte veneta* 21 (1967): 256–262.

Panzeri, Matteo. “La tradizione del restauro a Bergamo tra XIX e XX secolo: Mauro Pelliccioli, un caso paradigmatico.” In *Giovanni Secco Suardo: la cultura del restauro tra tutela e conservazione dell’opera d’arte. Atti del convegno internazionale di studi, Bergamo, March 9–11, 1995*. Bollettino d’Arte, Supplemento al N° 98. Rome, 1996, 98–113.

Papas, Athanasios. “Liturgische Gewänder.” In *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Edited by Klaus Wessel. 7 vols. Stuttgart, 1966–2008, 5(1995):741–775.

Papastavrou, Hélène. “Influences byzantines sur la peinture de chevalet à Venise, au XIVe siècle.” In *Autour de l’icône: origine, évolution et Rayonnement de l’icône du VIe au XIXe siècle*. Cahiers Balkaniques 34.2006. Paris, 2006, 37–52.

Papi, Vittorio. *Duccio’s Majestas: The History and Poetry of a Famous Picture*. Siena, 1950.

Parenti, Daniela. “Studi recenti su Orcagna e sulla pittura dopo la ‘peste nera.’” *Arte cristiana* 89 (2001): 325–332.

———, ed. *Giovanni da Milano: capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana*. Florence, 2008.

Parlato, Enrico, and Serena Romano. *Roma e Lazio: il Romanico*. Milan, 2001.

Parronchi, Alessandro. *Studi sulla “dolce” prospettiva*. Milan, 1964.

———. “Segnalazione Duccesca.” *Antichità viva* 5 (1966): 3–6.

Pasini, Pier Giorgio. *La pittura riminese del Trecento*. Cinisello Balsamo, Milan, 1990.

Passerini, Luigi, ed. *Gli Alberti di Firenze: genealogia, storia e documenti*. 2 vols. Florence, 1869.

Pasut, Francesca. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting: Supplementary Volume. Vol. 2, Ornamental Painting in Italy (1250–1310): An Illustrated Index*. Edited by Miklós Boskovits. New ed. Florence 2003.

Pease, Murray. “A Treatment for Panel Paintings.” *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* 7 (1948): 119–124.

Pedrocco, Filippo. *Paolo Veneziano*. Milan, 2003.

Péladan, Joséphin. “Au Louvre. Les maitres qui manquent.” *Les Arts* 169 (1918): 2–19.

Pellegrini, Luigi. *Insedimenti francescani nell’Italia del Duecento*. Rome, 1984.

Pélaté, André. “Etudes sur la peinture Siennoise. Duccio, 1.” *Gazette des Beaux-Arts* 9 (1893): 89–110.

———. “Etudes sur la peinture Siennoise. Duccio, 2.” *Gazette des Beaux-Arts* 10 (1893): 177–201.

———. “La peinture italienne au XIV siècle.” In *Histoire de l’art: depuis les premiers temps chrétiens jusqu’à nos jours*. Edited by André Michel. Paris, 1906, vol. 2, pt. 2: 777–915.

Perkins, Frederick Mason. “Andrea Vanni.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 2, no. 6 (1903): 309–311.

- . “La pittura alla mostra d’arte antica a Siena.” *Rassegna d’arte* 4 (1904): 145–153.
- . “Arte senese nella Quadreria Sterbini a Roma.” *Rassegna d’arte senese* 1, no. 4 (1905): 148–149.
- . “Alcuni appunti sulla Galleria delle Belle Arti di Siena.” *Rassegna d’arte senese* 4 (1908): 48–61.
- . “Dipinti italiani nella raccolta Platt.” *Rassegna d’arte* 11 (1911): 1–6.
- . “Dipinti senesi sconosciuti o inediti.” *Rassegna d’arte antica e moderna* 1 (1914): 97–104.
- . “A Triptych by Andrea Vanni.” *Art in America* 9 (1921): 180–188.
- . “Su alcune pitture di Martino di Bartolomeo.” *Rassegna d’arte senese* 18 (1924): 5–12.
- . “Pitture senesi poco conosciute.” *La Diana* 6 (1931): 10–35.
- . “Paolo di Giovanni Fei.” In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 26(1932):211–212.
- . “Simone di Martino (Simone Martini).” In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 31(1937):64–69.
- Peroni, Adriano. “La *Maestà* di Ognissanti rivisitata dopo il restauro.” In *La Madonna d’Ognissanti di Giotto restaurata*. Florence, 1992, 17–36.
- , ed. *Il Duomo di Pisa*. 3 vols. Modena, 1995.

Perot, Jacques. “Canova et les diplomates français à Rome: François Cacault et Alexis Artaud de Montor.” *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français* (1980): 219–233.

Presenti, Franco Renzo. “Dismembered Works of Art—Italian Painting.” In *An Illustrated Inventory of Famous Dismembered Works of Art: European Painting*. Paris, 1974, 18–51.

Péter, Andrea. “Ugolino Lorenzetti e il Maestro di Ovile.” *Rivista d’arte* 13 (1931): 2–44.

Petrarca, Francesco. *Canzoniere*. Edited by Marco Santagata. Milan, 1996.

Petrocchi, Stefano. “Gaddi, Agnolo.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 6(1995):425–428.

———. “Nardo di Cione.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 8(1997):647–650.

Pierini, Marco. “Martini, Simone.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 8(1997):242–252.

———. *Simone Martini*. Cinisello Balsamo, Milan, 2000.

Pietralunga, Fra Ludovico da, and Pietro Scarpellini (intro. and comm.). *Descrizione della Basilica di S. Francesco e di altri Santuari di Assisi*. Treviso, 1982.

Pietrangeli, Carlo. “Pinacoteca Vaticana: introduzione.” In *Pinacoteca Vaticana: nella pittura l’espressione del messaggio divino nella luce la radice della creazione pittorica*. Monumenti, musei, gallerie pontificie. Milan, 1992, 11–29.

Pignatti, Terisio. *Origini della pittura veneziana*. Bergamo, 1961.

Piotrovsky, Boris, and Irene Linnik. *Western European Painting in the Hermitage*. Leningrad, 1984.

Pirovano. 3 vols. Carlo, ed. *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. 3 vols. Milan, 2002.

Poeschke, Joachim. "Der 'Franziskusmeister' und die Anfänge der Ausmalung von S. Francesco in Assisi." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 27 (1983): 125–170.

———. *Die Kirche San Francesco in Assisi und ihre Wandmalereien*. Munich, 1985.

Poggi, Giuseppe. "Appunti d'archivio: la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato e gli affreschi di Agnolo Gaddi." *Rivista d'arte* 14 (1932): 355–376.

Poggi, Giuseppe, and Margaret Haines, eds. *Il Duomo di Firenze: documenti sulla decorazione della chiesa e del campanile, tratti dall'Archivio dell'Opera*. 2 vols. Florence, 1909; reprint 1988.

Polzer, Joseph. "Observations on Known Paintings and a New Altarpiece by Francesco Traini." *Pantheon* 29 (1971): 379–389.

———. "Symon Martini et Lippus Memmi me pinxerunt." In *Simone Martini: atti del convegno; Siena, March 27–29, 1985*. Edited by Luciano Bellosi. Florence, 1988, 167–173.

———. "The *Triumph of Thomas* Panel in Santa Caterina, Pisa: Meaning and Date." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 37 (1993): 29–70.

———. "Some Byzantine and Byzantinising Madonnas Painted during the Later Middle Ages, 1." *Arte cristiana* 87 (1999): 83–90.

———. "Some Byzantine and Byzantinising Madonnas Painted during the Later Middle Ages, 2." *Arte cristiana* 87 (1999): 167–182.

———. "Concerning the Origin of the Virgin of Humility Theme." *Racar* 27 (2000): 1–31.

———. “The ‘Byzantine’ Kahn and Mellon Madonnas: Concerning their Chronology, Place of Origin, and Method of Analysis.” *Arte cristiana* 90 (2002): 401–410.

———. “Simone Martini’s Orsini Folding Polyptych: Place of Origin and Date and its Relation to the 1333 Uffizi Annunciation, 1.” *Arte cristiana* 98, no. 860 (2010): 321–330.

———. “Simone Martini’s Orsini Folding Polyptych: Place of Origin and Date and its Relation to the 1333 Uffizi Annunciation, 2.” *Arte cristiana* 98, no. 861 (2010): 401–408.

Pope-Hennessy, John. “Notes on Andrea Vanni.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 74, no. 431 (1939): 92.

———. “A Madonna by Andrea Vanni.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 83 (1943): 174–177.

———. “Review of *Proporzioni II* by Roberto Longhi.” *The Burlington Magazine* 90 (1948): 359–360.

———. “Some Italian Primitives.” *Apollo* 118 (1983): 10–15.

Pope-Hennessy, John, and Laurence B. Kanter. *The Robert Lehman Collection*. Vol. 1, *Italian Paintings*. New York, 1987.

Popp, Dietmar. *Duccio und die Antike: Studien zur Antikenvorstellung und zur Antikenrezeption in der sienesiser Malerei am Anfang des 14. Jahrhunderts*. Munich, 1996.

Posse, Hans. *Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums: vollständiger beschreibender Katalog mit Abbildungen sämtlicher Gemälde*. Vol. 1, *Die romanischen Länder*. Berlin, 1909.

———, ed. *Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums: vollständiger beschreibender Katalog mit Abbildungen sämtlicher Gemälde*. Berlin, 1913.

Posse, Hans, et al., eds. *Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser Friedrich-Museum*. Berlin, 1906.

Potterton, Homan. *Illustrated Summary Catalogue of Paintings*. Dublin, 1981.

Praga, Giuseppe. *Documenti per la storia dell'arte a Zara dal Medioevo al Settecento*. Edited by Maria Walcher. Trieste, 2005.

Prampolini, Giacomo. *L'annunciazione nei pittori primitivi italiani*. Milan, 1939.

Pratscher, Wilhelm. "Jakobus (Herrenbruder)." In *Reallexikon für Antike und Christentum*. Edited by Ernst Dassmann. 27 vols. Stuttgart, 1950–2015, 16(1991):1227–1243.

Preiser, Arno. *Das Entstehen und die Entwicklung der Predella in der italienischen Malerei*. Hildesheim, 1973.

Previtali, Giovanni. *Giotto: seconda parte. I maestri del colore 27*. Milan, 1964.

———. *La fortuna dei primitivi: dal Vasari ai neoclassici*. Turin, 1964.

———. *Giotto e la sua bottega*. Milan, 1967.

———. *Giotto e la sua bottega*. 2nd ed. Milan, 1974.

———. "Introduzione." In *Simone Martini e "chompagni"*. Edited by Alessandro Bagnoli and Luciano Bellosi. Florence, 1985, 11–32.

———. "Problems in the Workshop of Simone Martini." *Center/National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts* 7 (1987): 83–84.

———. "Introduzione ai problemi della bottega di Simone Martini." In *Simone Martini: atti del convegno; Siena, March 27–29, 1985*. Edited by Luciano Bellosi. Florence, 1988, 151–166.

———. “Giotto.” In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by Enrico Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 2(1990):602–605.

Previtali, Giovanni, and Giovanna Ragionieri. *Giotto e la sua bottega*. Edited by Alessandro Conti. 3rd ed. Milan, 1993.

Prijatelj, Kruno. “Nota su una *Crocifissione* vicina a Paolo Veneziano a Split (Spalato).” *Arte veneta* 40 (1986): 148–150.

Procacci, Ugo. “Gherardo Starnina.” *Rivista d’arte* 15 (1933): 151–190.

———. “Gherardo Starnina.” *Rivista d’arte* 17 (1935): 331–384.

———. *La R. Galleria dell’Accademia di Firenze*. Rome, 1936.

———. “Il primo ricordo di Giovanni da Milano a Firenze.” *Arte antica e moderna* 13–16 (1961): 49–66.

———. “La tavola di Giotto dell’altar Maggiore della Chiesa della Badia fiorentina.” In *Scritti di storia dell’arte in onore di Mario Salmi*. Edited by Filippa Aliberti. 3 vols. Rome, 1962, 2:9–45.

Protesti Faggi, Angela. “Un episodio di protogiottismo a Lucca: la ‘Madonna della Rosa.’” *Antichità viva* 27 (1988): 3–9.

Proto Pisani, Rosanna Caterina, ed. *Il Museo di Arte Sacra a Certaldo*. Bagno a Ripoli, 2001.

Pudelko, Georg. “The Stylistic Development of Lorenzo Monaco, 1.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 73 (1938): 237–248.

———. “The Stylistic Development of Lorenzo Monaco, 2.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 74 (1939): 76–81.

Pujmanová, Olga. *Italienische Tafelbilder des Trecento in der Nationalgalerie Prag*. Berlin, 1984.

Quintavalle, Arturo Carlo, ed. *Medioevo: la chiesa e il palazzo. Atti del convegno internazionale di studi, Parma, September 20–24, 2005*. Milan, 2007.

Ragghianti, Carlo Ludovico. “Su Agnolo Gaddi.” *Critica d’arte* 2 (1937): 185–189.

———. *Pittura del Duecento a Firenze*. Florence, 1955.

———, ed. *L’Arte in Italia*. Vol. 3, *Dal secolo XII al secolo XIII*. Rome, 1969.

Ragionieri, Giovanna. “Pittura del Trecento a Firenze.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 1:283–314.

———. *Duccio: catalogo completo dei dipinti*. Florence, 1989.

———. “Baronzio, Giovanni.” In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 1:53.

———. “Giotto di Bondone.” In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 2:358–360.

———. “Stefano Fiorentino.” In *La pittura in Europa. Il Dizionario dei pittori*. Edited by Carlo Pirovano. 3 vols. Milan, 2002, 3:867–868.

Rajna, Pio. “Pittura e pittori a San Gimignano intorno all’anno 1300.” *Miscellanea storica della Valdelsa* 18 (1920): 1–13.

Randon, Veronica. “Paolo di Giovanni Fei ‘dipintore del Terzo di città,’” In *Il Crocifisso con i dolenti in umiltà di Paolo di Giovanni Fei: un capolavoro riscoperto*. Edited by Alessandro Bagnoli, Silvia Colucci, and Veronica Randon. Siena, 2005, 49–51.

Ranucci, Cristina. “Lippo di Memmo di Filippuccio (Memmi).” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 65(2005):225–228.

Rave, August Bernhard, ed. *Frühe italienische Tafelmalerei: vollständiger Katalog der italienischen Gemälde der Gotik*. Stuttgart, 1999.

Reinach, Saloman. *Répertoire de peintures du Moyen Age et de la Renaissance (1280–1580)*. 6 vols. Paris, 1905–1923.

Repetti, Emanuele. *Dizionario geografico, fisico, storico della Toscana, contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana*. 11 vols. Florence, 1833–1849.

Ressort, Claude, Sylvia Beguin, and Michel Laclotte, eds. *Retables italiens du XIIIe au XVe siècle*. Paris, 1978.

Ricci, Amico. *Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona*. 2 vols. Macerata, 1834.

Ricci, Stefania. “Gaddi, Agnolo.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:572–573.

———. “Margarito d’Arezzo.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:634–635.

———. “Orcagna, Andrea/Andrea di Cione.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:644–655.

Riccoboni, Alberto, ed. *Prima Mostra Nazionale Antiquaria. Quattrocento pitture Inedite*. Venice, 1947.

Rice, David Talbot. “Italian and Byzantine Painting in the Thirteenth Century.” *Apollo* 31 (1940): 89–93, 113.

———. *Byzantine Painting: The Last Phase*. London, 1968.

Richa, Giuseppe. *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne’ suoi quartieri*. 10 vols. Florence, 1754–1762.

Richards, John. "Puccio di Simone." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 25:691.

Richardson, Edgar Preston. "Two Additions to the Kress Collection in the National Gallery." *Art Quarterly* 8 (1945): 319.

Richardson, John. "Margarito d'Arezzo." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 20:407–408.

Richter, George Martin. "Simone Martini Problems." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 54 (1929): 166–173.

———. "The New National Gallery in Washington." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 78 (1941): 174–183.

Richter, Jean Paul. "Die Ausstellung italienischer Renaissancewerke in der New Gallery in London." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 17 (1894): 235–242.

Ridolfi, Michele. "Sopra i Tre più antichi dipintori lucchesi dei quali si conoscono le opere: cenni storici e critici." *Atti dell'Accademia lucchese di scienze, lettere ed arti* 13 (1845): 349–393.

Riedl, Helmut Philipp. *Das Maestà-Bild in der sieneser Malerei des Trecento unter besonderer Berücksichtigung der Darstellung im Palazzo Comunale von San Gimignano*. Tübingen, 1991.

Riedl, Peter Anselm, and Max Seidel, eds. *Die Kirchen von Siena*. 3 vols. Munich, 1985–2006.

Righetti Tosti-Croce, Marina, ed. *Bonifacio VIII e il suo tempo: anno 1300 il primo Giubileo*. Milan, 2000.

Rinaldis, Aldo de. *Simone Martini*. Rome, [1936].

Ristow, Günter. "Geburt Christi." In *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Edited by Klaus Wessel. 7 vols. Stuttgart, 1966–2008, 2(1971):637–662.

Rizzardi, Clementina, ed. *Venezia e Bisanzio: aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia, V–XIV secolo*. Venice, 2005.

Robb, David M. "The Iconography of the Annunciation in the Fourteenth and Fifteenth Centuries." *The Art Bulletin* 18 (1936): 480–526.

Roberts, Helene E., ed. *Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art*. 2 vols. Chicago, 1998.

Roberts, Perri Lee. *Masolino da Panicale*. Oxford, 1993.

Robinson, Edward. "The Fiftieth Anniversary Celebration." *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* 15 (1920): 74–76.

Rocchi Coopmans De Yoldi, Giuseppe, Giulio Ser-Giacomi, and Lanfranco Sportolari, eds. *La Basilica di San Domenico di Perugia*. Perugia, 2006.

Romagnoli, Ettore. *Biografia analogica de' bellartisti senesi, 1200–1800: opera manoscritta in tredici volume*. 13 vols. Florence, 1976.

Romagnoli, Margherita. "La dimora di un mercante pratese nel XIV secolo (parte 2): la decorazione interna di Palazzo Datini." *Arte cristiana* 97 (2009): 19–30.

Romanini, Angiola Maria, ed. *Roma anno 1300: atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza"*. Rome, 1983.

———, ed. *Roma nel Duecento: l'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII*. Turin, 1991.

Romano, Serena. "Maestro di San Francesco." In *Dipinti, sculture e ceramiche della Galleria Nazionale dell'Umbria: studi e restauri*. Edited by Caterina Bon Valsassina and Vittoria Garibaldi. Florence, 1994, 58–61.

———. "Master of St Francis." In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 20:760–761.

———. “Maestro di S. Francesco.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 8(1997):116–119.

Ronig, Franz. *Trier Cathedral*. Translated by M. Maxwell. 4th ed. Trier, 1986.

Rossi, Attilio. “Opere d’arte a Tivoli.” *L’Arte* 7 (1904): 8–26.

———. *Santa Maria in Vulturella (Tivoli): ricerche di storia e d’arte* Rome, 1905.

Rossi, Filippo, ed. *Il Museo Horne a Firenze*. Gallerie e musei minori di Firenze. Florence, 1966.

Rossi, Francesco. *Catalogo della Pinacoteca Vaticana*. Vol. 3, *Il Trecento: Umbria, Marche, Italia del Nord*. Vatican City, 1994.

Roth, Alfred G. “Das Tagebuch einer italienischen Reise von C. A. R. Roller.” *Das Burgdorfer Jahrbuch* 31 (1964): 11–106.

Rouchon Mouilleron, Véronique. “Le pitture Duecentesche del Battistero di Parma. Iconografia e Organizzazione Spaziale.” In *Battistero di Parma*. Vol. 2, *La decorazione pittorica*. Milan, 1993, 34–116.

Rowlands, Eliot W. *The Collections of the Nelson-Atkins Museum of Art: Italian Paintings, 1300–1800*. Kansas City, MO, 1996.

Ruffino, Italo. “Canonici regolari di S. Agostino di S. Antonio di Vienne.” In *Dizionario degli Istituti di Perfezione*. Edited by Giancarlo Rocca. 10 vols. Rome, 1974–2003, 2(1975):134–141.

Ruhemann, Helmut. *The Cleaning of Paintings: Problems and Potentialities*. London, 1968.

Russoli, Franco, and Nicky Mariano. *La raccolta Berenson*. Milan, 1962.

———. *The Berenson Collection*. Translated by Frances Alexander and Sidney Alexander. Milan, 1964.

Sahaydachny, Antonina. "The Madonna Protectress of Siena in the *Maestà* Altarpiece by Duccio (1308–1311)." In *1308: eine Topographie historischer Gleichzeitigkeit*. Edited by Andreas Speer and David Wirmer. Berlin, 2010, 663–691.

Sainte Fare Garnot, Nicolas. "Brève histoire d'une redécouverte." In *Primitifs italiens du Musée Jacquemart-André*. Paris, 2000, 89–119.

Salmi, Mario. "Spigolature d'arte toscana." *L'Arte* 16 (1913): 208–227.

———. "Review of *Studies in Florentine Painting: The Fourteenth Century* by Richard Offner." *Rivista d'arte* 11 (1929): 133–145.

———. "Review of *L'arte nelle Marche dalle origini cristiane alla fine del Gotico* by Luigi Serra." *Rivista d'arte* 12 (1930): 297–309.

———. "Per il completamento di un politico cimabuesco." *Rivista d'arte* 17 (1935): 113–120.

———. "La scuola di Rimini, 3." *Rivista del R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte* 5 (1935): 98–127.

———. "Review of *Conclusioni su alcuni discussi problemi della pittura riminese del Trecento* by Cesare Brandi." *Rivista d'arte* 18 (1936): 409–413.

———. "La mostra giottesca." *Emporium* 86 (1937): 349–364.

———. "Postille alla mostra di Arezzo." *Commentari* 2 (1951): 93–97, 169–195.

———. "La donazione Contini Bonacossi." *Bollettino d'arte* 52 (1967): 222–232.

Salvini, Roberto. "Per la cronologia e per il catalogo di un discepolo di Agnolo Gaddi." *Bollettino d'arte* 29 (1935–1936): 279–294.

———. *L'arte di Agnolo Gaddi*. Florence, 1936.

———. *Giotto: bibliografia*. Rome, 1938.

———. *Cimabue*. Rome, 1946.

———. "Postilla a Cimabue." *Rivista d'arte* 26 (1950): 43–60.

———, ed. *Tutta la pittura di Giotto*. Biblioteca d'arte Rizzoli 8–9. Milan, 1952.

———. "Cimabue." In *Enciclopedia Universale dell'Arte*. Edited by Istituto per la collaborazione culturale. 16 vols. Florence, 1958–1978, 3(1959):470–475.

———, ed. *Tutta la pittura di Giotto*. Biblioteca d'arte Rizzoli 8–9. 2nd ed. Milan, 1962.

———. *Giotto: Werkverzeichnis*. Die Großen Meister der Malerei. Frankfurt, 1981.

Samek Ludovici, Sergio. *Cimabue*. Milan, 1956.

Sandberg-Vavalà, Evelyn. *La croce dipinta italiana e l'iconografia della Passione*. Verona, 1929.

———. "Maestro Paolo Veneziano." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 57 (1930): 160–183.

———. *L'iconografia della Madonna col Bambino nella pittura italiana del Dugento*. Siena, 1934.

———. "A Madonna by Giovanni Baronzio." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 89 (1947): 30–32.

———. *Studies in the Florentine Churches*. Vol. 1, *Pre-Renaissance Period*. Pocket Library of Studies in Art 4. Florence, 1959.

———. "Maestro Paolo Veneziano: suoi dipinti in America e altrove." In *Paolo da Venezia*. Milan, 1969, 99–101.

Sander, Jochen. "Altarpieces for Siena Cathedral." In *Kult Bild: das Altar- und Andachtsbild von Duccio bis Perugino*. Petersberg, 2006, 61–83.

———. "The 'Standard Altarpiece' of the Gothic Period: The Polyptych." In *Kult Bild: das Altar- und Andachtsbild von Duccio bis Perugino*. Petersberg, 2006, 84–105.

Sander, Jochen, Matthias Theodore Kloft, Rita Sauer, and Stefan Weppelmann. *Kult Bild: das Altar- und Andachtsbild von Duccio bis Perugino*. Petersberg, 2006.

Santi, Francesco. *La Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia*. Itinerari dei musei e monumenti d'Italia 90. Rome, 1956.

———, ed. *Galleria Nazionale dell'Umbria*. Vol. 1, *Dipinti, sculture e oggetti d'arte di età romanica e gotica*. Rome, 1969.

Santini, Clara. "Un'antologia pittorica del primo Trecento nella chiesa di San Francesco a Udine." *Arte cristiana* 82 (1994): 185–198.

———. "Un episodio della pittura veneziana di primo Trecento: il 'Maestro dell'Incoronazione della Vergine di Washington.'" *Il Santo* 37 (1997): 123–145.

Sassi, Romualdo. *Le chiese di Fabriano: brevi cenni storico-artistici*. Fabriano, 1961.

Satkowski, Jane Immler. *Duccio di Buoninsegna: The Documents and Early Sources*. Edited by Hayden B. J. Maginnis. Athens, GA, 2000.

Sauer, Rita. "'...So Be Ye Holy in All Manner of Conversation': The Vita Retable." In *Kult Bild: das Altar- und Andachtsbild von Duccio bis Perugino*. Petersberg, 2006, 130–176.

Scalini, Mario, and Angelo Tartuferi, eds. *Un tesoro rivelato: capolavori dalla collezione Carlo De Carlo*. Florence, 2001.

Scarpellini, Pietro. "Le pitture." In *Il tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi*. Edited by Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto. Assisi, 1980, 25–61.

Schild Bunim, Miriam. *Space in Medieval Painting and the Forerunners of Perspective*. New York, 1940.

Schiller, Gertrud. *Iconographie der christlichen Kunst*. 6 vols. Gütersloh, 1966–1990.

———. *Iconography of Christian Art*. Translated by Janet Seligman. 2 vols. Greenwich, 1972.

Schlosser, Julius von, ed. *Lorenzo Ghibertis Denkwürdigkeiten. I Commentarii*. 2 vols. Berlin, 1912.

Schmidt, M., and S. Egbers. “Rose.” In *Marienlexikon*. Edited by Remigius Bäumer and Leo Scheffczyk. 6 vols. St. Ottilien, 1988–1994, 5(1993):548–552.

Schmidt, Victor M. “Die Funktionen der Tafelbilder mit der thronenden Madonna in der Malerei des Duecento.” *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 55 (1996): 44–82.

———. “A Duccesque Fragment of the Coronation of the Virgin.” *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 90–91 (1999): 39–52, 167–174.

———. “Duccio di Buoninsegna.” In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 30(2001):153–157.

———. “Duccesque Painting Representing St John the Baptist Bearing Witness in the Museum of Fine Arts.” *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 96 (2002): 51–66, 149–156.

———, ed. *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*. Studies in the History of Art 61. Washington, DC, 2002.

———. “Tipologie e Funzioni della pittura senese su tavola.” In *Duccio: Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico*. Edited by Alessandro Bagnoli, Roberto

Bartalini, Luciano Bellosi, and Michel Laclotte. Cinisello Balsamo, Milan, 2003, 531–569.

———. *Painted Piety: Panel Paintings for Personal Devotion in Tuscany, 1250–1400*. Florence, 2005.

Schmitt, Otto, and Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, eds. *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*. 10 vols. Stuttgart, 1937–2003.

Schottmüller, Frieda. “Italienische Schulen.” In *Das Kaiser Friedrich Museum. Führer durch die Staatlichen Museen zu Berlin*. 4th ed. Berlin, 1919, 141–301.

Schramm, Percy Ernst. *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik: Beiträge zu ihrer Geschichte vom dritten bis zum sechzehnten Jahrhundert*. 3 vols. Stuttgart, 1954–1956.

Schubring, Paul. *Moderner Cicerone*. Vol. 1, *Das Kaiser Friedrich-Museum, Berlin*. Stuttgart, 1890.

Schultze, Jürgen. “Ein Duecento-Altar aus Assisi? Versuch einer Rekonstruktion.” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 10 (1961): 59–66.

———. “Zur Kunst des ‘Franziskusmeisters.’” *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 25 (1963): 109–150.

———. “Die Fresken in der Unterkirche von San Francesco zu Assisi und andere Werke des ‘Franziskusmeisters.’” *Raggi* 7, no. 2 (1967): 44–58.

Schwarz, Michael Viktor. *Giotto*. Munich, 2009.

———. “Poesia e Verità: una Biografia critica di Giotto.” In *Giotto e il Trecento: “Il più Sovrano Maestro stato in dipintura.”* Milan, 2009, 9–29.

———. “Wenzel in der Welt.” In *Kunst als Herrschaftsinstrument: Böhmen und das Heilige Römische Reich*. Berlin, 2009, 184–192.

Schwarz, Michael Viktor, and Pia Theis. "Giotto's Father: Old Stories and New Documents." *The Burlington Magazine* 141 (1999): 676–677.

———. *Giottus pictor*. Vol. 1, *Giottos Leben*. Vienna, 2004.

Schwarz, Michael Viktor, and Michaela Zöschg. *Giottus pictor*. Vol. 2, *Giottos Werke*. Vienna, 2008.

Schweinfurth, Philipp. *Geschichte der russischen Malerei im Mittelalter*. The Hague, 1930.

Scudieri, Magnolia, ed. *La croce giottesca di San Felice in Piazza: storia e restauro*. Venice, 1992.

Sebag-Montefiore, Charles. "Three Lost Collections of London." *National Art Collections Fund Magazine* 38 (1988): 50–56.

Secret, Meryle. *Duveen: A Life in Art*. New York, 2004.

Seidel, Max. "Das Frühwerk von Pietro Lorenzetti." *Städel Jahrbuch* 8 (1981): 79–158.

———, ed. *Storia delle arti in Toscana. Il Trecento*. Florence, 2004.

Seiler, Peter. "Duccio's Maestà: The Function of the Scenes from the Life of Christ on the Reverse of the Altarpiece." In *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*. Edited by Victor M. Schmidt. Studies in the History of Art 61. Washington, DC, 2002, 250–277.

Serra, Luigi. *Le gallerie comunali delle Marche*. Rome, 1925.

———. "L'arte nelle Marche. La pittura gotica. La scuola fabrianese." *Rassegna marchigiana* 6 (1927–1928): 125–154.

———. *L'arte nelle Marche*. Vol. 1, *Dalle origini cristiane alla fine del gotico*. Pesaro, 1929.

———. “La mostra dell’antica arte italiana a Parigi: la pittura.” *Bollettino d’arte* 29 (1935–1936): 30–45.

Servizio per le ricerche delle opere rubate. Bollettino 17 (1994).

Ševčenko, Nancy Patterson. “Virgin Eleousa.” In *The Oxford Dictionary of Byzantium*. Edited by Aleksandr Petrovich Kazhdan. 3 vols. New York, 1991, 3:2171.

Seymour, Charles. *Early Italian Paintings in the Yale University Art Gallery*. New Haven, 1970.

Seymour, Charles, and Hanns Swarzenski. “A Madonna of Humility and Quercia’s Early Style.” *Gazette des Beaux-Arts* 30 (1946): 129–152.

Shapley, Fern Rusk. *Early Italian Painting in the National Gallery of Art*. Ten Schools of Painting in the National Gallery of Art 3. Washington, DC, 1959.

———. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian Schools, XIII–XV Century*. London, 1966.

———. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian Schools, XV–XVI Century*. London, 1968.

———. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian Schools, XVI–XVIII Century*. London, 1973.

———. *Catalogue of the Italian Paintings*. 2 vols. Washington, DC, 1979.

Shapley, Fern Rusk, and John Shapley. *Comparisons in Art: A Companion to the National Gallery of Art, Washington, DC*. New York, 1957.

Shaw, J. Byam. *Paintings by Old Masters at Christ Church Oxford*. London, 1967.

Shaw-Eagle, Joanna. “Christ’s Birth Gave Birth to Astounding Images: Gallery Glitters with Holy Masterpieces.” *Washington Times* (21 December 1997), D5.

Shoolman, Regina, and Charles E. Slatkin. *The Enjoyment of Art in America*. Philadelphia, 1942.

Shorr, Dorothy C. *The Christ Child in Devotional Images in Italy During the XIV Century*. New York, 1954.

Simari, Maria Matilde, ed. *La croce di Agnolo Gaddi della Pieve di San Martino a Sesto Fiorentino*. Florence, 1995.

———. “Il Mugello.” In *Il Mugello, la Valdiseve e la Romagna fiorentina*. Edited by Cristina Acidini and Anna Benvenuti Papi. Milan, 2000, 54–123.

Simon, Robin. “The National Gallery of Art, Washington: Fifty Years of Private Collecting for the Public Good.” *Apollo* 133, no. 349 (1991): 151–156.

Simpson, Colin. *Artful Partners: Bernard Berenson and Joseph Duveen*. New York, 1986.

———. *The Partnership: The Secret Association of Bernard Berenson and Joseph Duveen*. London, 1987.

Sindona, Enio. *L'opera completa di Cimabue e il momento figurativo pregiottesco*. Milan, 1975.

Singleton, Esther. *Old World Masters in New World Collections*. New York, 1929.

Sinibaldi, Giulia. *I Lorenzetti*. Siena, 1933.

Sinibaldi, Giulia, and Giulia Brunetti, eds. *Pittura italiana del Duecento e Trecento: catalogo della mostra giottesca di Firenze del 1937*. Florence, 1943.

Sirén, Osvald. *Don Lorenzo Monaco*. Strasbourg, 1905.

———. “Addenda und Errata in Meinem Giottino-Buch.” *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 1 (1908): 1118–1123.

- . *Giottino und seine Stellung in der gleichzeitigen florentinischen Malerei*.
Kunstwissenschaftliche Studien 1. Leipzig, 1908.
- . “Opere sconosciute di Lorenzo Monaco.” *Rassegna d’arte* 9 (1909): 33–36.
- . “Early Italian Pictures, the University Museum, Göttingen (Conclusion).” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 26 (1914): 107–114.
- . “Pictures in America by Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi, Andrea Orcagna and His Brothers, I.” *Art in America* 2 (1914): 263–275.
- , ed. *A Descriptive Catalogue of the Pictures in the Jarves Collection Belonging to Yale University*. New Haven, 1916.
- . “Giuliano, Pietro and Giovanni da Rimini.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 29 (1916): 313–321.
- . *Giotto and Some of His Followers*. 2 vols. Translated by Frederic Schenck. Cambridge, 1917.
- . “A Picture by Pietro Cavallini.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 32 (1918): 44–47.
- . “A Great Contemporary of Giotto, 1.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 35 (1919): 228–240.
- . “The Buffalmaco Hypothesis: Some Additional Remarks.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 37 (1920): 176–185.
- . *Toskanische Maler im XIII. Jahrhundert*. Berlin, 1922.
- . “Three Early Florentine Trecento Pictures.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 45 (1924): 285–291.
- Sirén, Osvald, and Maurice W. Brockwell. *Catalogue of a Loan Exhibition of Italian Primitives*. New York, 1917.

Skaug, Erling S. "Note Sulle decorazione a punzone e i dipinti su tavola di Lorenzo Monaco." In *Lorenzo Monaco: dalla tradizione giottesca al Rinascimento*. Edited by Angelo Tartuferi and Daniela Parenti. Florence, 2006, 53–58.

———. "Punch Marks. What Are They Worth? Problems of Tuscan Workshop Interrelationships in the Mid-Fourteenth Century." In *La pittura nel XIV e XV secolo, il contributo dell'analisi tecnica alla storia dell'arte*. Edited by Hendrik W. van Os and J. R. J. van Asperen de Boer. Bologna, 1983, 253–282.

———. *Punch Marks from Giotto to Fra Angelico: Attribution, Chronology, and Workshop Relationships in Tuscan Panel Painting with Particular Consideration to Florence, c. 1330–1430*. 2 vols. Oslo, 1994.

———. "Two New Paintings by Ambrogio Lorenzetti: Technical Criteria and the Complexity of Chronology." *Arte cristiana* 91 (2003): 7–17.

———. "Towards a Reconstruction of the Santa Maria degli Angeli Altarpiece of 1388: Agnolo Gaddi and Lorenzo Monaco?" *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 48 (2004): 245–257.

———. "Bernardo Daddi's Chronology and Workshop Structure as Defined by Technical Criteria." In *Da Giotto a Botticelli: pittura fiorentina tra gotico e rinascimento. Atti del convegno internazionale Firenze, Università degli Studi e Museo di San Marco, May 20–21, 2005*. Edited by Francesca Pasut and Johannes Tripps. Florence, 2008, 79–96.

Skerril Del Conte, Serena. *Antonio Veneziano e Taddeo Gaddi nella Toscana della seconda metà del Trecento*. Pisan di Prato, Udine, 1995.

Smart, Alistair. *The Assisi Problem and the Art of Giotto: A Study of the Legend of St. Francis in the Upper Church of San Francesco, Assisi*. Oxford, 1971.

Smith, George, ed. *The Dictionary of National Biography*. 2nd ed. Oxford, 1906.

Śnieżyńska-Stolot, Ewa. "Geneza, styl i historia obrazu Matki Boskiej częstochowskiej." *Folia historiae artium* 9 (1973): 5–44.

Solberg, Gail E. *Taddeo di Bartolo: His Life and Work*. PhD diss., New York University, 1991.

———. “A Reconstruction of Taddeo di Bartolo’s Altarpiece for S. Francesco a Prato, Perugia.” *The Burlington Magazine* 134 (1992): 646–656.

Sotheby’s (Firm). *The Ashburnham Collections*. Vol. 1, *Catalogue of Paintings and Drawings of the Continental Schools*. London, 1953.

Spannocchi, Sabina. “Lippo e Tederigo Memmi.” In *La Collegiata di San Gimignano*. Vol. 2, *L’architettura, i cicli pittorici murali e i loro restauri*. Edited by Alessandro Bagnoli. Siena, 2009, 445–458.

Staatliche Museen Berlin. *Die Gemäldegalerie*. Vol. 2, *Die italienischen Meister 13. bis 15. Jahrhundert*. Berlin, 1930.

Staderini, Andrea. “Un contesto per la collezione di ‘primitivi’ di Alexis-François Artaud de Montor (1772–1849).” *Proporzioni* 5 (2004): 23–62.

Staedel, Else. *Ikongraphie der Himmelfahrt Mariens*. Strasbourg, 1935.

Steinhoff, Judith. “A Trecento Altarpiece Rediscovered: Bartolommeo Bulgarini’s Polyptych for San Gimignano.” *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 56 (1993): 102–112.

———. *Sienese Painting after the Black Death: Artistic Pluralism, Politics, and the New Art Market*. Cambridge, 2006.

Steinhoff-Morrison, Judith. *Bartolomeo Bulgarini and Sienese Painting of the Mid–Fourteenth Century*. 2 vols. PhD diss., Princeton University, 1990.

———. “Bulgarini, Bartolomeo.” In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 5:164–165.

Steinweg, Klara. “Beiträge zu Simone Martini und seiner Werkstatt.” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 7 (1956): 161–168.

———. “Die Kreuzigung Petri des Jacopo di Cione in der Pinacoteca Vaticana.” *Rendiconti. Pontificia Accademia romana di archeologia* 30–31 (1957–1959): 231–244.

Stoichita, Victor Ieronym. *Ucenicia lui Duccio di Buoninsegna*. Bucharest, 1976.

Street, George Edmund. *Brick and Marble in the Middle Ages: Notes of a Tour in the North of Italy*. London, 1855.

———. *Brick and Marble in the Middle Ages: Notes of a Tour in the North of Italy*. 2nd ed. London, 1874.

Strehlke, Carl Brandon. “Carpentry and Connoisseurship: The Disassembly of Altarpieces and the Rise in Interest in Early Italian Art.” In *Rediscovering Fra Angelico: A Fragmentary History*. Edited by Laurence B. Kanter and Carl Brandon Strehlke. New Haven, 2001, 41–58.

———. *Italian Paintings, 1250–1450, in the John G. Johnson Collection and the Philadelphia Museum of Art*. Philadelphia, 2004.

Strom, Deborah Phyl. “A New Look at Jacopo della Quercia’s Madonna of Humility.” *Antichità viva* 19, no. 6 (1980): 17–23.

Stubblebine, James H. “The Development of the Throne in Dugento Tuscan Painting.” *Marsyas* 7 (1954–1957): 25–39.

———. “Two Byzantine Madonnas from Calahorra, Spain.” *The Art Bulletin* 48 (1966): 379–381.

———. “The Angel Pinnacles on Duccio’s *Maestà*.” *Art Quarterly* 32 (1969): 131–152.

———. “Duccio and His Collaborators on the Cathedral *Maestà*.” *The Art Bulletin* 55 (1973): 185–204.

———. “The Back Predella of Duccio’s *Maestà*.” In *Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in Honor of Millard Meiss*. Edited by Irving Lavin and John Plummer. 2 vols. New York, 1977, 1:430–436.

———. *Duccio di Buoninsegna and His School*. 2 vols. Princeton, 1979.

Suida, Wilhelm. “Lorenzo Monaco, Don.” In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 23(1929):391–393.

———. “A Giotto Altarpiece.” *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 59 (1931): 188–193.

———. “Die Sammlung Kress: New York.” *Pantheon* 26 (1940): 273–283.

———. *Paintings and Sculpture from the Kress Collection Acquired by the Samuel H. Kress Foundation 1945–1951*. Washington, DC, 1951.

———. *European Paintings and Sculpture from the Samuel H. Kress Collection*. Seattle, 1954.

Sutton, Denys. “Robert Langton Douglas, pt. 1.” *Apollo* 109 (1979): 248–315.

———. “Robert Langton Douglas, pt. 3.” *Apollo* 109 (1979): 412–475.

———. “Aspects of British Collecting, pt. 4.” *Apollo* 122 (1985): 84–129.

Svanberg, Jan. “The Gothic Smile.” In *Künstlerischer Austausch: Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin, July 15–20, 1992*. Edited by Thomas W. Gaehtgens. 3 vols. Berlin, 1993, 2:357–370.

Swoboda, Karl Maria. “In den Jahren 1950 bis 1961 erschienene Werke zur byzantinischen und weiteren ostchristlichen Kunst.” *Kunstgeschichtliche Anzeigen* 5 (1961–1962): 9–183.

Szabó, George. *The Robert Lehman Collection: A Guide*. New York, 1975.

Tamassia, Marilena. *Collezioni d'arte tra Ottocento e Novecento: Jacquier Fotografi a Firenze, 1870–1935*. Collezioni e raccolte fotografiche 3. Naples, 1995.

Tambini, Anna. *Pittura dall'Alto Medioevo al Tardogotico nel territorio di Faenza e Forlì*. Faenza, 1982.

———. “In margine alla pittura riminese del Trecento.” *Studi romagnoli* 47 (1996): 447–468.

———. *Storia delle arti figurative a Faenza*. Vol. 1, *Le origini*. Faenza, 2006.

Tantillo Mignosi, Almamaria. “Osservazioni sul transetto della Basilica Inferiore di Assisi.” *Bollettino d'arte* 60 (1975): 129–142.

Tarani, Francesco. *L'Ordine Vallombrosiano: note storico-cronologiche*. Florence, 1920.

Tartuferi, Angelo. “Pittura fiorentina del Duecento.” In *La Pittura in Italia. Le origini*. Edited by Enrico Castelnuovo. Milan, 1985, 225–240.

———. “Appunti su Simone Martini e ‘chompagni.’” *Arte cristiana* 74 (1986): 79–92.

———. “Pittura fiorentina del Duecento.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 1:267–282.

———. “Dipinti del Due e Trecento alla mostra ‘Capolavori e Restauri.’” *Paragone Arte* 38, no. 445 (1987): 45–60.

———. “Le opere d'arte e la decorazione pittorica della chiesa.” In *La Basilica di San Miniato al Monte a Firenze*. Edited by Francesco Gurrieri, Luciano Berti, and Claudio Leonardi. Florence, 1988, 185–214.

———. “Un libro e alcune considerazioni sulla pittura del Duecento in Italia centrale.” *Arte cristiana* 76 (1988): 429–442.

———. *La pittura a Firenze nel Duecento*. Florence, 1990.

———. *Giunta Pisano*. Soncino, 1991.

———. “L’arte dell’età gotica.” In *La chiesa e il convento di Santo Spirito a Firenze*. Edited by Cristina Acidini Luchinat and Elena Capretti. Florence, 1996, 49–81.

———. “Cimabue.” In *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Edited by Günter Meißner. 87 vols. Munich, 1992–2015, 19(1998):220–224.

———, ed. *Giotto: bilancio critico di sessant’anni di studi e ricerche*. Florence, 2000.

———, ed. *Giotto: guida alla mostra*. Florence, 2000.

———. “Giotto. Una nuova Immagine.” In *Giotto: guida alla mostra*. Edited by Angelo Tartuferi. Florence, 2000, 8–27.

———. “Una mostra e alcune spigolature giottesche.” In *Giotto: bilancio critico di sessant’anni di studi e ricerche*. Edited by Angelo Tartuferi. Florence, 2000, 19–32.

———. *Dal Duecento agli Orcagna: il restauro della Madonna col Bambino di ignoto fiorentino del Duecento e del trittico di Santa Maria degli Angeli di Nardo di Cione*. Livorno, 2001.

———. “Grifo di Tancredi.” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 59(2002):397–399.

———. “Jacopo di Cione.” In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 62(2004):57–59.

———. “Puccio di Simone: osservazioni sulla cronologia e lo svolgimento artistico.” In *Da Puccio di Simone a Giotto: restauri e conferme*. Edited by Angelo Tartuferi and Daniella Parenti. Florence, 2005, 13–21.

———. “Lorenzo Monaco: una mostra e alcune osservazioni.” In *Lorenzo Monaco: dalla tradizione giottesca al Rinascimento*. Edited by Angelo Tartuferi and Daniela Parenti. Florence, 2006, 19–31.

———. *Giotto*. Florence, 2007.

———, ed. *L'eredità di Giotto: arte a Firenze 1340–1375*. Florence, 2008.

———, ed. *L'Oratorio di Santa Caterina all'Antella e i suoi pittori*. Florence, 2009.

Tartuferi, Angelo, and Daniela Parenti, eds. *Da Puccio di Simone a Giotto: restauri e conferme*. Florence, 2005.

———, eds. *Lorenzo Monaco: dalla tradizione giottesca al Rinascimento*. Florence, 2006.

Tartuferi, Angelo, and Mario Scalini, eds. *L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250–1300)*. Florence, 2004.

Tazartes, Maurizia. “Profilo della pittura lucchese del Trecento.” *Ricerche di storia dell'arte* 50 (1993): 89–102.

Testi Cristiani, Maria Laura. ““Circostanze avignonesi”: il crocifisso double-face del cardinale Godin a Tolosa, 1.” *Critica d'arte* 55 (1990): 42–61.

Testi, Laudedeo. *La storia della pittura veneziana*. Vol. 1, *Le origini*. Bergamo, 1909.

The Daily Telegraph at Olympia, ed. *The Daily Telegraph Exhibition of Antiques and Works of Art*. London, 1928.

Thérel, Marie-Louise. *Le triomphe de la vierge-église: a l'origine du décor du portail occidental de Notre-Dame de Senlis*. Paris, 1984.

Thiébaud, Dominique, ed. *Giotto e compagni*. Paris, 2013.

Thieme, Ulrich, Felix Becker, and Hans Vollmer, eds. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. 37 vols. Leipzig, 1907–1950.

Thode, Henry. *Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien*. Berlin, 1885.

———. *Giotto*. Edited by Wolfgang Fritz Volbach. Künstler-Monographien 43. 3rd ed. Bielefeld, 1926.

Thomas, Anabel. “Paolo di Giovanni Fei.” In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner. 34 vols. New York, 1996, 24:28.

Tietze, Hans, ed. *Meisterwerke europäischer Malerei in Amerika*. Vienna, 1935.

Tikkanen, Johan Jakob. *Die Beinstellungen in der Kunstgeschichte: ein Beitrag zur Geschichte der künstlerischen Motive*. Helsingfors, 1912.

Todini, Filippo. “Pittura del Duecento e del Trecento in Umbria e il cantiere di Assisi.” In *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*. Edited by Enrico Castelnuovo. 2 vols. Milan, 1986, 2:375–413.

———. *La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento*. 2 vols. Milan, 1989.

Toesca, Pietro. *Il Medioevo*. 2 vols. Storia dell’arte italiana 1. Turin, 1927.

———. *La pittura fiorentina del Trecento*. Verona, 1929.

———. “Duccio di Buoninsegna.” In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*. Edited by Istituto Giovanni Treccani. 36 vols. Milan, 1929–1939, 13(1932):245–247.

———. “Giotto di Bondone.” In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*. Edited by Istituto Giovanni Treccani. 36 vols. Milan, 1929–1939, 17(1933):211–219.

———. *Il Trecento*. Storia dell’arte italiana 2. Turin, 1951.

Tomei, Alessandro. *Iacobus Torriti pictor: una vicenda figurativa del tardo Duecento romano*. 12 vols. Rome, 1990.

———. “Giotto.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 6(1995):649–675.

———. “Giunto Pisano.” In *Enciclopedia dell’arte medievale*. 12 vols. Rome, 1991–2002, 6(1995):807–811.

———, ed. *Le Biccherne di Siena: arte e finanza all’alba dell’economia moderna*. Azzano San Paolo, 2002.

———, ed. *Giotto e il Trecento: il più Sovrano Maestro stato in dipintura*. 2 vols. Milan, 2009.

Tomory, Peter. *Catalogue of the Italian Paintings before 1800: The John and Mable Ringling Museum of Art*. Sarasota, 1976.

Torriti, Piero. *La Pinacoteca Nazionale di Siena. Vol. 1, I dipinti dal XII al XV secolo*. Genoa, 1977.

———. “Un’aggiunta a Paolo di Giovanni Fei.” In *Scritti di storia dell’arte in onore di Roberto Salvini*. Florence, 1984, 211–212.

———. *La Pinacoteca Nazionale di Siena: i dipinti*. 3rd ed. Genoa, 1990.

———. *Simone Martini*. Florence, 1991.

Toscano, Bruno. “Maestro di San Francesco.” In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by Enrico Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 3(1992):412–413.

Travi, Carla. “Il Maestro del trittico di Santa Chiara: appunti per la pittura veneta di primo Trecento.” *Arte cristiana* 80 (1992): 81–96.

———. “Su una recente storia della pittura del Veneto nel Trecento.” *Arte cristiana* 82 (1994): 70–72.

Tronzo, William. “Between Icon and the Monumental Decoration of a Church: Notes on Duccio’s Maestà and the Definition of the Altarpiece.” In *Icon: Four Essays*. Washington, DC, 1988, 36–47.

Ulmann, Hermann. “Photographische Reproduktionen der in der New Gallery 1894 aus englischem Privatbesitz ausgestellten italienischen Bilder.” *Repertorium für Kunstwissenschaft* 17 (1894): 489–495.

Vailati Schoenburg Waldenburg, Grazia, ed. *La miniatura italiana in età romanica e gotica. Atti del congresso di storia della miniatura italiana, Cortona, 26–28 maggio 1978*. Florence, 1979.

Vakkari, Johanna. “Review of *Giottus Pictor*, volume 2, *Giottos Werke*, by Michael Viktor Schwarz.” *Konsthistorisk Tidskrift* 78, no. 3 (2009): 160–165.

Valagussa, Giovanni. “Prima di Giotto.” In *Il Trecento riminese: maestri e botteghe tra Romagna e Marche*. Edited by Daniele Benati. Milan, 1995, 72–81.

———. “Il Maestro della Cappella Dotto.” In *Pittura a Milano dall’Alto Medioevo al Tardogotico*. Edited by Mina Gregori. Milan, 1997, 199–200.

Valentiner, Wilhelm R. *The Henry Goldman Collection*. New York, 1922.

———. *A Catalogue of Early Italian Paintings Exhibited at the Duveen Galleries, New York, April to May 1924*. New York, 1926.

———. “The Henry Goldman Collection.” *Art News* (1927): 9–10.

———. “Die Leihausstellung frühitalienischer Malerei in Detroit.” *Pantheon* 12 (1933): 236–243.

———, ed. *The Sixteenth Loan Exhibition of Old Masters: Italian Paintings of the XIV to XVI Century*. Detroit, 1933.

———. “Giovanni Balducci a Firenze e una scultura di Maso.” *L’Arte* 38 (1935): 3–29.

Valentiner, Wilhelm R., and Alfred M. Frankfurter. *Masterpieces of Art: Exhibition at the New York World’s Fair, 1939; Official Souvenir Guide and Picture Book*. New York, 1939.

Valenzano, Giovanna, and Federica Toniolo, eds. *Il secolo di Giotto nel Veneto*. Studi di arte veneta/Istituto veneto di scienze, lettere ed arti 14. Venice, 2007.

Vannini, Antonio. *L’Osservanza di Siena: guida artistica della chiesa e del convento di San Bernardino all’Osservanza*. Siena, 2004.

Varazze, Jacopo da. *Legenda Aurea*. 2 vols. Edited by Giovanni Paolo Maggioni. Florence, 1998.

Vasari, Giorgio. *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architettori*. 9 vols. Edited by Gaetano Milanesi. Florence, 1878–1885.

———. “I Ragionamenti.” In *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architettori*. Edited by Gaetano Milanesi. 9 vols. Florence, 1878–1885, 8(1882):105–106.

———. *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti*. 4 vols. Edited by Carlo Ludovico Ragghianti. Milan, 1942–1949.

———. *Le vite de’ più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*. Edited by Rosanna Bettarini and Paola Barocchi. 6 vols. Florence, 1966–1987.

———. *Le vite de’ più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a’ tempi nostri nell’edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550*. Edited by Luciano Bellosi and Aldo Rossi. Turin, 1986.

Vasari, Giorgio, and Arturo Jahn Rusconi (intro. and notes). *Vita di Duccio di Buoninsegna*. *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori* 17. Florence, 1913.

Vasaturo, Nicola R., Guido Morozzi, Giuseppe Marchini, and Umberto Baldini.
Vallombrosa nel IX centenario della morte del fondatore Giovanni Gualberto: 12 luglio 1073. Florence, 1973.

Vassilaki, Maria, ed. *The Mother of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art*. Milan, 2000.

———, ed. *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, 2005.

Vecchio, Silvana. "Egidio d'Assisi." In *Dizionario biografico degli italiani*. 82 vols. Rome, 1960–2015, 42(1993):312–316.

Velmans, Tania. "La pittura bizantina: mosaici, affreschi, icone, miniature." In *Bisanzio, Costantinopoli, Istanbul*. Edited by Tania Velmans. Milan, 2008, 109–218.

Velmans, Tania, Vojislav Korać, and Marica Šuput. *Bisanzio: lo splendore dell'arte monumentale*. Milan, 1999.

Venturi, Adolfo. "La quadreria Sterbini in Roma." *L'Arte* 8 (1905): 422–440.

———. *La Galleria Sterbini in Roma: saggio illustrativo*. Rome, 1906.

———. *Storia dell'arte italiana*. Vol. 5, *La pittura del Trecento e le sue origini*. Milan, 1907.

———. *Collezione d'arte del Barone Alberto Fassini*. Vol. 1, *Pitture dal 300 all'800*. Milan, 1930.

Venturi, Lionello. *Pitture italiane in America*. Milan, 1931.

———. *Italian Paintings in America*. Translated by Countess Vanden Heuvel and Charles Marriott. 3 vols. New York, 1933.

Venturoli, Paolo. "Giotto." *Storia dell'arte* 1–2 (1969): 142–158.

Verdier, Philippe. *Le couronnement de la Vierge: les origines et les premiers développements d'un thème iconographique*. Montréal, 1980.

Vigorelli, Giancarlo, and Edi Baccheschi. *L'opera completa di Giotto*. Milan, 1966.

Viroli, Giordano, ed. *La Pinacoteca Civica di Forlì*. Forlì, 1980.

Vitalini Sacconi, Giuseppe. *Pittura marchigiana: la scuola camerinese*. Trieste, 1968.

Vitzthum, Georg Graf. "Daddi, Bernardo." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 8(1913):253–254.

Vitzthum, Georg Graf, and Wolfgang Fritz Volbach. *Die Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien*. Handbuch der Kunstwissenschaft 1. Wildpark-Potsdam, 1924.

Volbach, Wolfgang Fritz. *Catalogo della Pinacoteca Vaticana*. Vol. 1, *I dipinti dal X secolo fino a Giotto*. Vatican City, 1979.

———. *Catalogo della Pinacoteca Vaticana*. Vol. 2, *Il Trecento. Firenze e Siena*. Vatican City, 1987.

Vollmer, Hans. "Meister der Ovile-Madonna." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 37(1950):260.

———. "Meister des Hl. Franziskus von Assis." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 37(1950):105.

Volpe, Carlo. "Proposte per il problema di Pietro Lorenzetti." *Paragone Arte* 2, no. 23 (1951): 13–26.

———. "Preistoria di Duccio." *Paragone Arte* 5, no. 49 (1954): 4–22.

———. “Un libro su Simone Martini, Review of *Simone Martini* by Giovanni Paccagnini.” *Paragone Arte* 6, no. 63 (1955): 46–53.

———. “Precisazioni sul ‘Barna’ e sul ‘Maestro di Palazzo Venezia.’” *Arte antica e moderna* 10 (1960): 149–158.

———. *La pittura riminese del Trecento*. Milan, 1965.

———. “La formazione di Giotto nella cultura di Assisi.” In *Giotto e i giotteschi in Assisi*. Rome, 1969, 15–59.

———. “Sulla Croce di San Felice in Piazza e la cronologia dei crocefissi giotteschi.” In *Giotto e il suo tempo: atti del congresso internazionale per la celebrazione del VII centenario della nascita di Giotto, Assisi, Padova, Firenze*. Rome, 1971, 253–263.

———. “Il Lungo percorso del ‘dipingere dolcissimo e tanto unito.’” In *Storia dell’arte italiana*. Vol. 2, *Dal Medioevo al Novecento*, part 1, *Dal Medioevo al Quattrocento*. Edited by Federico Zeri, Giulio Bollati, and Paolo Fossati. Turin, 1983, 231–304.

———. *Pietro Lorenzetti*. Edited by Mauro Lucco. Milan, 1989.

Voragine, Jacobus de. *The Golden Legend*. Translated by William Granger Ryan. 2 vols. Princeton, 1993.

Vos, Rik, and Hendrik W. van Os, eds. *Aan de oorsprong van de schilderkunst: vroege italiaanse schilderijen in Nederlands bezit*. The Hague, 1989.

Vries, Anneke de. *Schilderkunst in Florence tussen 1400 en 1430: een onderzoek naar stijl en stilistische vernieuwing*. PhD diss., Universiteit Leiden, 2004.

Vsevoložskaja, Svetlana Nikolaevna. *Ermitage: italienische Malerei, 13. bis 18. Jahrhundert*. Translated by N. Gerassimowa. Leningrad, 1982.

Vsevolozhskaya, Svetlana, and Albert Kostenevich. *The Hermitage: Italian Paintings*. Leningrad, 1984.

Wadding, Lucas. *Annales Minorum seu Trium Ordinum a S. Francisco institutorum*. Vol. 5, 1276–1300. 3rd ed. Florence, 1931.

Wainwright, Valerie Linda. *Andrea Vanni and Bartolo di Fredi: Sienese Painters in their Social Context*. PhD diss. University of London, University College, 1978.

———. “Andrea (di) Vanni (d’Andrea Salvani).” In *The Dictionary of Art*. Edited by Jane Turner, 34 vols. New York, 1996, 2: 21.

Walcher Casotti, Maria. *Il Trittico di S. Chiara di Trieste e l’orientamento paleologo nell’arte di Paolo Veneziano*. Trieste, 1961.

Walker, John. *National Gallery of Art, Washington. Great Paintings of the World*. New York, 1956.

———. *National Gallery of Art, Washington, DC*. New York, 1963.

———. *National Gallery of Art, Washington*. Rev. ed. New York, 1984.

Walker, John, Guy Emerson, and Charles Seymour. *Art Treasures for America: An Anthology of Paintings and Sculpture in the Samuel H. Kress Collection*. London, 1961.

Washburn-Freund, Frank E. “Die Sammlung Benson.” *Der Cicerone* 19 (1927): 495–502.

———. “Die Vier Duccios der Sammlung Benson.” *Der Cicerone* 20 (1928): 333–336.

Watson, Ross. *The National Gallery of Art, Washington*. New York, 1979.

Weigelt, Curt H. "Contributo alla ricostruzione della *Maestà* di Duccio di Buoninsegna, che si trova nel Museo della Metropolitana di Siena." *Bullettino senese di storia patria* 16 (1909): 191–214.

———. *Duccio di Buoninsegna*. Studien zur Geschichte der frühsienesischen Tafelmalerei 15. Leipzig, 1911.

———. "Duccio di Buoninsegna." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 10(1914):25–29.

———. *Giotto: des Meisters Gemälde*. Stuttgart, 1925.

———. "Lippo Memmi." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 23(1929):275–277.

———. "Margarito d'Arezzo." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 24(1930):88–89.

———. "Martino di Bartolomeo." In *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Edited by Ulrich Thieme, Felix Becker, and Hans Vollmer. 37 vols. Leipzig, 1907–1950, 24(1930):180–181.

———. *Die sienesische Malerei des vierzehnten Jahrhunderts*. Pantheon Edition. Florence, 1930.

Weissman, Ronald F. E. *Ritual Brotherhood in Renaissance Florence*. Population and Social Structure. New York, 1982.

Weitzmann, Kurt. *The Icon: Holy Images, Sixth to Fourteenth Century*. London, 1978.

Wellen, Gerard A. "Das Marienbild der frühchr. Kunst." In *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Edited by Engelbert Kirschbaum and Günter Bandmann. 8 vols. Rome, 1968–1976, 3(1971):156–161.

Weppelmann, Stefan. *Spinello Aretino und die toskanische Malerei des 14. Jahrhunderts*. Florence, 2003.

———, ed. *Geschichten auf Gold: Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei*. Berlin, 2005.

———. "Geschichten auf Gold in neuem Licht. Das Hochaltarretabel aus der Franziskanerkirche Santa Croce." In *Geschichten auf Gold: Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei*. Edited by Stefan Weppelmann. Berlin, 2005, 26–50.

Wessel, Klaus. "Buchrolle." In *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Edited by Klaus Wessel. 7 vols. Stuttgart, 1966–2008, 1(1966):784–795.

———, ed. *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. 7 vols. Stuttgart, 1966–2008.

———. "Himmelfahrt Mariae." In *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Edited by Klaus Wessel. 7 vols. Stuttgart, 1966–2008, 2(1971):1256–1262.

Weyl Carr, Annemarie. "Bilateral Icons." In *The Oxford Dictionary of Byzantium*. Edited by Aleksandr Petrovich Kazhdan. 3 vols. New York, 1980, 2:980.

———. "Byzantines and Italians on Cyprus: Images of Art." *Dumbarton Oaks Papers* 49 (1995): 339–357.

Wheeler, Marion, ed. *His Face: Images of Christ in Art. Selections from the King James Version of the Bible*. New York, 1988.

White, John. *Art and Architecture in Italy 1250 to 1400*. Baltimore, 1966.

———. "Measurement, Design and Carpentry in Duccio's Maestà, 1." *The Art Bulletin* 55 (1973): 334–364.

———. “Measurement, Design and Carpentry in Duccio’s *Maestà*, 2.” *The Art Bulletin* 55 (1973): 547–569.

———. *Duccio: Tuscan Art and the Medieval Workshop*. New York, 1979.

———. *Studies in Late Medieval Italian Art*. London, 1984.

———. *Art and Architecture in Italy, 1250 to 1400*. The Pelican History of Art. 2nd (integrated) ed. London, 1987.

Wieruszowski, Helene. “Arezzo as a Center of Learning and Letters in the Thirteenth Century.” *Traditio* 9 (1953): 321–391.

———. *Politics and Culture in Medieval Spain and Italy*. *Storia e Letteratura* 121. Rome, 1971.

Wiethoff, Charlotte. “De kunsthandelaar Jacques Goudstikker 1897–1940 en zijn betekenis voor het verzamelen van vroege Italiaanse kunst in Nederland.” *Nederlands kunsthistorisch jaarboek* 32 (1982): 249–278.

Wilkins, David G. *Maso di Banco: A Florentine Artist of the Early Trecento*. PhD diss., University of Michigan, 1969.

———. *Maso di Banco: A Florentine Artist of the Early Trecento*. New York, 1985.

Wilkins Sullivan, Ruth. “The Anointing in Bethany and Other Affirmations of Christ’s Divinity on Duccio’s Back Predella.” *The Art Bulletin* 67 (1985): 32–50.

———. “Duccio’s Raising of Lazarus Reexamined.” *The Art Bulletin* 70 (1988): 374–387.

Wollesen, Jens T. *Hasten to My Aid and Counsel: The Answers of the Pictures; Private Devotional Panel Painting in Italy around 1300*. New York, 2005.

Worthen, Thomas Fletcher. *The Harrowing of Hell in the Art of the Italian Renaissance*. PhD diss. University of Iowa, 1981.

Wulff, Oskar. "Der Madonnenmeister. Ein Sienesisch–Florentinische Trecentist." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 20 (1907): 195–210, 227–236.

———. "Zwei Tafelbilder des Duecento in Kaiser–Friederich–Museum." *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 37 (1916): 68–98.

Zampetti, Pietro. *Pittura nelle Marche*. Vol. 1, *Dalle origini al primo Rinascimento*. Florence, 1988.

Zanardi, Bruno. *Giotto e Pietro Cavallini: la questione di Assisi e il cantiere medievale di pittura a fresco*. Biblioteca d'arte Skira 5. Milan, 2002.

Zava Boccazzi, Francesca. "Paolo Veneziano." In *Dizionario della pittura e dei pittori*. Edited by Enrico Castelnuovo and Bruno Toscano. 6 vols. Turin, 1989–1994, 4(1993):139–140.

Zeri, Federico. "An Exhibition of Mediterranean Primitives." *The Burlington Magazine* 94 (1952): 320–322.

———. "Due appunti su Giotto." *Paragone Arte* 8, no. 85 (1957): 75–87.

———. "Una *Deposizione* di scuola riminese." *Paragone* 9 (1958): 46–54.

———. "Appunti nell'Ermitage e nel Museo Pusckin." *Bollettino d'arte* 46, no. 3 (1961): 223–226.

———. "Investigations into the Early Period of Lorenzo Monaco, 1." *The Burlington Magazine* 106 (1964): 554–558.

———. "Italian Primitives at Mssrs. Wildenstein." *The Burlington Magazine* 107 (1965): 252–256.

———. "Early Italian Pictures in the Kress Collection." *The Burlington Magazine* 109 (1967): 473–477.

———. “Un’ipotesi sui rapporti tra Allegretto Nuzi e Francescuccio Ghissi.”
Antichità viva 14, no. 5 (1975): 3–7.

———. *Italian Paintings in the Walters Art Gallery*. 2 vols. Edited by Ursula E. M. Cracken. Baltimore, 1976.

———. *Giorno per giorno nella pittura: scritti sull’arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento*. Turin, 1991.

Zeri, Federico, and Soula Aghion. *Dans le jardin de l’art: essai sur l’art de l’Antiquité à nos jours*. Translated by Soula Aghion. Paris, 1991.

Zeri, Federico, and Andrea De Marchi. *La Spezia, Museo civico Amedeo Lia: Dipinti*. Cinisello Balsamo, Milan, 1997.

Zeri, Federico, and Elizabeth E. Gardner. *Italian Paintings: Siennese and Central Italian Schools; A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art*. New York, 1980.

Zeri, Federico, Mauro Natale, and Alessandra Mottola Molfino. *Dipinti toscani e oggetti d’arte dalla Collezione Vittorio Cini*. Vicenza, 1984.

Zervas, Diane Finiello, ed. *Orsanmichele a Firenze*. 2 vols. *Mirabilia Italiae* 5. Modena, 1996.

Ziegenaus, Anton. “Aufnahme. Leibliche Aufnahme Mariens in den Himmel.” In *Marienlexikon*. Edited by Remigius Bäumer and Leo Scheffczyk. 6 vols. St. Ottilien, 1988–1994, 1(1988):276–286.

Ziemke, Hans Joachim. “Ramboux und die sienesisische Kunst.” *Städel Jahrbuch* 2 (1969): 255–300.

Zuliani, Fulvio. “Tommaso da Modena.” In *Tommaso da Modena: catalogo*. Edited by Luigi Menegazzi. Treviso, 1979.

To cite: “Bibliography,” in *Italian Paintings of the Thirteenth and Fourteenth Centuries*, NGA Online Editions (Washington, DC, 2016), <http://www.nga.gov/content/ngaweb/research/online-editions/italian-paintings-of-the-thirteenth-and-fourteenth-centuries.html>