



nga.gov/learn

Thornton Dial
Refugees Trying to Get to the United States
1988
found wood, plastic tubing, window screen, wire,
epoxy putty, aluminum foil, and enamel on wood
National Gallery of Art, Washington, Patrons'
Permanent Fund and Gift of the Souls Grown
Deep Foundation

Thornton Dial
Refugiados/as intentando entrar en Estados Unidos
1988
madera encontrada, tubo de plástico, mosquitero de
ventana, alambre, masilla epoxy, papel de aluminio y
esmalte sobre madera
National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent
Fund y donación de la fundación Souls Grown Deep

National
Gallery of Art

About the Artist

Thornton Dial was born on a cotton plantation in Alabama and did a variety of odd jobs as a kid to help support his family, never fully attending school. As an adult, he worked in farming, masonry, pipefitting, construction, house painting, and ironwork, gaining a wide range of skills that he would put to use in his art. He tended to use a variety of found objects in his art, giving new life to discarded scraps. Much of his art focuses on the African American experience and the power of the community, particularly during the Civil Rights Movement: "My art is the evidence of my freedom."

Photo courtesy of David Raccuglia

Sobre el artista

Thornton Dial nació en una plantación de algodón en Alabama y, de niño, realizó varios trabajos extraños para colaborar con su familia, siempre sin poder asistir por completo a la escuela. De adulto, hizo trabajos relacionados con la agricultura, la albañilería, la reparación de tuberías, la construcción, la pintura de casas y la herrería, lo cual le permitió adquirir una extensa serie de habilidades que luego utilizaría para desarrollar su arte. En sus obras, solía usar una amplia gama de objetos encontrados que habían sido desechados, a los cuales, de esta manera, les daba una nueva vida. Muchas de sus obras se centran en la experiencia afroamericana y en el poder de la comunidad, en particular, durante el movimiento por los derechos civiles: "Mi arte es la evidencia de mi libertad".

Foto cortesía de David Raccuglia

About the Artwork

Artist Thornton Dial recycled materials like wood, screen from a window, and wire to make this artwork that speaks to the United States' past and present. The tubes gathered at the center with heads of all different colors represent a diverse group of people — perhaps Americans of color. At the bottom, various materials are bound together with wire to represent a boat that carries the group to their destination. While the title of the artwork doesn't refer to any specific event, it does call to mind the difficult journeys, both voluntary and forced, of many different groups to the United States, from the Middle Passage to those escaping warfare today.



Refugees Trying to Get to the United States
1988

found wood, plastic tubing, window screen, wire, epoxy putty, aluminum foil, and enamel on wood
National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund and Gift of the Souls Grown Deep Foundation

Sobre su obra artística

El artista Thornton Dial recicló materiales como madera, el mosquitero de una ventana y alambre para crear esta obra de arte que hace referencia al pasado y al presente de Estados Unidos. Los tubos ubicados juntos en el centro con cabezas de diferentes colores representan un grupo diverso de personas, tal vez sean estadounidenses de color. En la parte de abajo, varios materiales están unidos con un alambre para representar un bote que lleva a ese grupo hacia su destino. Si bien el título de la obra no hace referencia a ningún evento específico, sí trae a la memoria los terribles viajes, tanto voluntarios como forzados, de muchos grupos diversos hasta Estados Unidos, desde quienes llegaron durante la etapa conocida como "pasaje del medio" hasta quienes escapan de la guerra en la actualidad.

Refugees Trying to Get to the United States (Refugiados/as intentando entrar en Estados Unidos)

1988
madera encontrada, tubo de plástico, mosquitero de ventana, alambre, masilla epoxi, papel de aluminio y esmalte sobre madera
National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund y donación de la fundación Souls Grown Deep

Grade Level: 9–12

Discussion

What materials do you see in this artwork?
Where do you see these materials in everyday life?

How would you describe the expressions on the faces in this artwork? What makes you say that?

Where has your family moved to or from? What did it take to make the move?

Do you feel a sense of belonging where you live? Why or why not?

Connections

History: Ask students to research current global patterns of forced migration. From what countries are large communities being forced to leave? What countries are these groups migrating to? What does the process for refugees coming to the US look like? Have students consider whether or how current patterns of forced migration can compare to Dial's depiction in this artwork.

English Language Arts: Imagine that this artwork could speak. What would the voices say? Have students pick a particular period or historical event that they imagine this artwork represents, then have them write a letter from one of the individuals in this artwork to a friend or family member. What would they tell them, and what were the circumstances leading to this journey?

Art: Thornton Dial said that much of his art was about freedom, and the struggle or fight that it requires. What are the times in your life when you've experienced struggle? Ask students to create an artwork centered around the ideas of struggle and freedom, taking into account their own experiences. What materials would be best to use? What messages or feelings would you want to communicate to the viewer?

Nivel de grado: 9–12

Debate

¿Qué materiales ves en esta obra de arte?
¿Dónde ves estos materiales en la vida cotidiana?

¿Cómo describirías las expresiones de los rostros que se observan en esta obra? ¿Qué te hace decir eso?

¿Hacia dónde o desde dónde se mudó tu familia?
¿Cuál fue el costo de la mudanza?

¿Tienes un sentido de pertenencia por el lugar donde vives? ¿Por qué sí o por qué no?

Conexiones

Historia: Pide a tus estudiantes que busquen información sobre patrones de migración forzada en la actualidad. ¿En qué países hay grandes comunidades que se ven forzadas a migrar? ¿A qué países emigran estos grupos? ¿Cómo crees que es el proceso de quienes llegan como refugiados/as a EE. UU.? Pide a la clase que analice si es posible comparar (o bien, cómo hacerlo) los patrones de migración forzada actuales con la representación de Dial en esta obra.

Inglés y literatura: Imagina que esta obra de arte pudiera hablar. ¿Qué dirían las voces? Pide a tus estudiantes que elijan un período en particular o un evento histórico que crean que está representado en esta obra. Luego, diles que escriban una carta en nombre de una de estas personas para un/a amigo/a o una persona de su familia. ¿Qué le dirían? ¿Cuáles fueron las circunstancias por las que tuvieron que emprender este viaje?

Arte: Thornton Dial dijo que muchas de sus obras eran sobre la libertad, y sobre las dificultades o la lucha que esta implica. ¿En qué momentos de tu vida has sufrido dificultades? Pide a tus estudiantes que, teniendo en cuenta sus propias experiencias, creen una obra de arte centrada en las ideas de lucha y libertad. ¿Qué materiales sería más adecuado utilizar? ¿Qué mensajes o sentimientos quisieras comunicar a las personas que observen la obra?

Thornton Dial

National
Gallery of Art

