



NATIONAL GALLERY OF ART *The Farm (La masía)* by Joan Miró, 1921–1922

## Art in the Classroom National Gallery of Art, Washington

Every work of art has many stories to tell. *The Farm* by Joan Miró gives us a glimpse into the artist's early life, his relationship with his home, and his artistic influences. Joan Miró was born in 1893 in Barcelona, the capital city of the Catalonia region of Spain. As a child, he enjoyed drawing, which provided a natural outlet for his introverted, daydreaming temperament. He spent summers visiting his maternal grandmother on the island of Mallorca in the Mediterranean, which sparked his love for nature and travel. Although Miró had a strong desire to become an artist, his parents encouraged him to consider a business career. At age eighteen, he worked as a bookshop clerk but felt unhappy with his work. After he became ill with typhoid fever, Miró's parents sent him to recover at their newly-acquired farm in the village of Montroig. It was a large property with a white house and a tower, situated in the foothills of the red mountains, close to the sea. Here, inspired by nature, Miró was reinvigorated; he drew and painted regularly, and committed to a life as an artist.

For the next ten years, Miró lived and painted in Montroig, Paris, and Barcelona, developing his artistic vision. In 1921 he began painting *The Farm* while in Montroig, and he worked on it every day for over nine months. He arranged the composition both horizontally and vertically, reminiscent of Romanesque church frescoes common in Barcelona. While finishing the painting in Paris, Miró sent for herbs from the farm to remind him of the appearance of each leaf. He described his artistic process as follows: "Everything I painted was really there, but I took liberties—I left off the wall of the chicken coop so that one could look inside—and there are lapses in scale. *The Farm* carried minute realism as far as I could take it." Miró saw painting as a form of writing, and of distilling objects to their essence. He said that *The Farm* "attempts to summarize the world around me. . . . The farm was a resumé of my entire life in the country. I wanted to put everything I loved about the country into that canvas—

from a huge tree to a tiny little snail." The story he tells, although greatly detailed, is also a dreamlike, poetic one. The painting is full of fantasies, such as moustache-shaped eucalyptus leaves and floating farm tools.

Miró continued creating art for decades, experimenting with his poetic style and making thousands of paintings, sculptures, prints, and drawings. When possible, he spent summers in Montroig until he died in 1983. Miró, meaning "he looked" in Spanish, combined his abilities to observe and imagine his personal vision of the world in his art.



Joan Miró in his Barcelona studio, photo by Francesc Serra, 1916, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - Arxiu fotogràfic / Joan Miró en su estudio in Barcelona. Fotografia: Francesc Serra, 1916, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - Arxiu fotogràfic

## Arte en la escuela National Gallery of Art, Washington

Toda obra de arte tiene muchas historias que contar.

*La masía* de Joan Miró nos da una visión de la niñez del artista, su relación con su casa familiar y sus influencias artísticas. Joan Miró nació en 1893 en Barcelona, la capital de la región de Cataluña en España. De niño le gustaba dibujar, lo cual le proporcionaba una salida a su carácter introvertido y soñador. Los veranos que pasaba con su abuela materna en la isla mediterránea de Mallorca despertaron su amor por la naturaleza y los viajes. Aunque deseaba ser artista, sus padres le animaron a considerar una carrera en los negocios. A los dieciocho años, trabajó como dependiente en una librería pero nunca se sintió satisfecho en ese empleo. Después de contraer la fiebre tifoidea, sus padres lo mandaron a convalecer en Montroig, en una masía que habían adquirido recientemente. Era una propiedad grande con una casa blanca y una torre, situada en las estribaciones de las montañas rojas, cerca del mar. Aquí, inspirado en la naturaleza, Miró se revitalizó; dibujó y pintó con regularidad y se dedicó a la vida de artista.

Durante los próximos diez años, Miró vivió y pintó en Montroig, París y Barcelona, desarrollando su visión artística. En 1921, mientras que estaba en Montroig, comenzó a pintar *La masía*, y allí trabajó en la pintura cada día por más de nueve meses. Organizó la composición tanto horizontal como verticalmente, reminiscente de los frescos románicos comunes en Barcelona. Mientras terminaba la pintura en París, Miró mandó a buscar hierbas de la masía para recordarle de la apariencia de cada hoja. Describió su proceso artístico así: "Todo lo que aparece en el cuadro estaba allí, nada fue inventado. Sólo eliminé el enrejado de la parte delantera del gallinero porque impedía ver los animales. Lo que tenía que hacer era . . . plasmar con toda minuciosidad la masía que tenía ante mis ojos." Miró consideraba que pintar era una forma de escribir, de destilar los objetos a su esencia. Dijo que *La masía* "intentaba resumir el mundo que me rodeaba. . . . *La masía* fue el resumen de toda mi vida en el campo. Desde un árbol hasta un pequeño caracolito, quise poner todo lo que yo amaba en el campo." La historia que cuenta, aunque sea detallada, también tiene una calidad poética, de ensueño. La pintura está llena de fantasías, tal como las hojas de eucalipto en forma de bigote y las herramientas que parecen flotar en el espacio.

Miró continuó a crear arte durante décadas, experimentando con su estilo poético y haciendo miles de pinturas, esculturas, grabados y dibujos. Cuando le era posible, pasaba los veranos en Montroig hasta que murió en 1983. Miró—cuyo nombre significa el acto de mirar—combinó sus habilidades de observar e imaginar su visión personal del mundo en su arte.



Photo of the farm / Fotografía de la masía

1

### Observe with the Elaboration Game

Spend a quiet minute looking carefully at *The Farm*.

1. Begin the game by identifying a specific section of the painting and describing something you see.
2. Challenge another person to elaborate on the first set of observations by adding more detail about the section. Continue until four people have described one section.
3. Find a new section and repeat the steps above.

Look Again and Consider Your Questions:

Sketch one of the details on which you elaborated. Draw the contour (outside lines) first and then add more lines, shadows, and textures. What puzzles you about this painting? Write your questions on sticky notes and place them around the poster.

2

### Write a Word Pile Poem

On three to five index cards or sticky notes, write a word or short phrase—one to three words per card—that describes your observations and ideas about *The Farm*. Working in small groups, arrange your word cards into a poem. Share your poem with the class.

3

### Think Further

Which elements of *The Farm* seem familiar and which appear to be unusual?

Consider deeper meanings. For instance, the ladder might remind us to climb above the limitations of life. The bird perched on top could suggest freedom.

Use your imagination: If this were the setting for a story, what might the plot be?

### Observa con el juego de elaboración

Dedica un minuto en silencio a mirar detenidamente *La masía*.

1. Empezar el juego con la identificación de una sección específica de la pintura y la descripción de algo que se puede ver.
2. Reta a otra persona a elaborar en el primer conjunto de observaciones mediante la adición de más detalles acerca de la sección. Continúa hasta que cuatro personas hayan descrito una sección.
3. Encuentra una sección nueva y repite los pasos arriba.

Revisa y considera tus preguntas:

Haz un bosquejo de uno de los detalles que observaste. Dibuja las líneas de contorno primero y entonces añade más líneas, sombras y texturas. ¿Qué te hace pensar esta pintura? Escribe tus preguntas en notas adhesivas y colócalas alrededor del póster.

### Escribe un poema de palabras amontonadas

En tres a cinco tarjetas o notas adhesivas, escribe una palabra o frase—sólo entre una a tres palabras por tarjeta—que describe tus observaciones e ideas acerca de *La masía*. Trabajando en grupos pequeños, ordenen sus tarjetas en un poema. Compartan su poema con la clase.

### Piensa más

¿Cuáles elementos de *La masía* parecen familiares y cuáles parecen ser inusuales?

Considera significados más profundos. Por ejemplo, la escalera podría recordarnos a subir por encima de las limitaciones de la vida. El pájaro que posa en lo más alto podría sugerir la libertad.

Usa tu imaginación: Si esto fuera el escenario de un cuento, ¿qué podría ser el argumento?

4

### A Closer Look at *The Farm*

- Look at how Miró organized his composition. Some art experts hypothesize that Miró envisioned a geometric grid to help him compose his painting. Follow the lines of the grid and notice where Miró places objects.
- A eucalyptus tree anchors the center of the painting. Imagine the painting without it.
- Miró often used black circles to symbolize the shape of a working farm. What else might they symbolize?
- Notice how the dangling, beardlike moss and cracks on the farmhouse wall balance the crowded chicken coop, the wall of which is cut away so we can see inside.
- Is this the sun or the moon? Miró leaves us guessing.
- Look for groups of seven: seven buckets, seven birds, and what else?
- A mule trudging around a millstone gives us a glimpse of a working farm. What other farm animals do you notice?
- Consider how Miró uses complementary colors to balance the composition.



### Una mirada detallada de *La masía*

- Mira cómo Miró organizó su composición. Algunos expertos en arte suponen que Miró visualizó una cuadrícula geométrica para ayudarlo a componer su pintura. Sigue las líneas de la cuadrícula y presta atención a dónde Miró coloca los objetos.
- Un árbol de eucalipto domina el centro de la pintura. Imagina la pintura sin el árbol.
- Miró frecuentemente usaba círculos negros para simbolizar la forma del mundo. ¿Qué más podrían simbolizar?
- Nota como la barba de monte y las grietas en la pared de la casa mantienen el equilibrio con el gallinero abarrotado. El gallinero está sin enrejado frontal, permitiendo que veamos el interior.
- ¿Será esto el sol o la luna? Miró nos deja adivinar.
- Busca grupos de siete: siete cubos, siete pájaros y ¿qué más?
- Una mula que da vueltas a una noria nos ofrece una mirada de una granja operativa. ¿Qué otros animales de granja notas?
- Mira cómo Miró usa colores complementarios para equilibrar la composición.

### Miró's Artistic Identity

Although Miró spent most of his early years living in Barcelona, it was the red earth and rocky mountains of the Catalan countryside of Montroig that "grounded him" and inspired his subject matter. In 1920 he declared himself an "International Catalan," suggesting that he felt strongly rooted in the regional culture of Catalonia, while remaining connected to the international artistic avant-garde community.

Miró was particularly inspired by the artistic exchanges happening in Paris in the 1920s. There he developed friendships with poets and artists, such as the surrealist André Breton and the cubist Pablo Picasso. Miró embraced the surrealists' belief in activating one's imagination and subconscious through making art. It was Picasso who exposed him to the cubist style of fragmenting objects and arranging paintings on a grid. *The Farm* reveals this influence through its geometrically defined elements and gridlike structure. A cubist still life composition at the bottom center, showing a Parisian newspaper and a watering can, may be emblematic of the dual worlds of cosmopolitan Paris and rural Montroig. A newspaper is contemporary, its stories changing with the times. In contrast, a watering can is timeless, nurturing the earth that fed Miró's soul. Despite his close connections with other artists, Miró maintained a unique creative identity, never fully committing to an art movement like cubism or surrealism.

Throughout his career Miró referenced *The Farm*, and its symbols and colors continued to inhabit his work. For example, in *The Tilled Field*, he depicts elements from *The Farm*, such as the horse, the tree, and the snail, but in more surreal and abstract forms. Other elements from *The Farm*, such as ladders and birds, became his recurring motifs. *The Farm* continued to be an autobiographical touchstone for his artistic identity and inspiration long after its completion.

### Miró: Su identidad artística

Aunque Miró pasó la mayor parte de su niñez en Barcelona, la tierra roja y las montañas rocosas del campo catalán alrededor de Montroig inspiraron sus temas artísticos. En 1920 se declaró "catalán internacional": lo cual sugiere que se sentía arraigado a la cultura de Cataluña a la vez que se vinculó al movimiento vanguardista internacional.

Miró fue inspirado en los intercambios artísticos que sucedían en París durante los años 20. Allí se hizo amigo de poetas y artistas como el surrealista André Breton y el cubista Pablo Picasso. Miró acogió la idea surrealista de que a través del arte se avivaba la imaginación y el subconsciente. Picasso lo introdujo al estilo cubista de fragmentar objetos, y el uso de una cuadrícula para organizar las composiciones. Se ve esta influencia en la estructura y los elementos geométricos de *La masía*. En el centro inferior de la pintura, un bodegón cubista, consistente en un periódico parisense y una regadera, podría simbolizar tanto el mundo de la ciudad cosmopolita de París como el del campo de Montroig. Un periódico es contemporáneo; sus historias cambian con los tiempos. Al contrario, una regadera es intemporal; alimenta la

tierra que alimentaba el espíritu de Miró. La identidad creativa de Miró era única; nunca se comprometió por completo a un movimiento artístico como el cubismo o el surrealismo.

A lo largo de su carrera Miró se refirió a *La masía*, y sus símbolos y colores continuaron a habitar su obra. Por ejemplo, en *La tierra labrada* (1923–1924) Miró repite elementos de *La masía* como el caballo, el árbol y el caracol, pero de forma más surrealista y abstracta. Otros elementos de *La masía*, como las escaleras y los pájaros, se convirtieron en motivos recurrentes. *La masía* siguió siendo la clave autobiográfica para la identidad artística de Miró mucho después de su creación.



*The Tilled Field* (1923–1924), Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
*La tierra labrada* (1923–1924), Solomon R. Guggenheim Museum, New York

5

### Express Your Identity

*The Farm* shows Miró's strong connection to Montroig, but also includes objects from other places that were important to him, like the newspaper from Paris.

Write a description of a place to which you feel strongly connected. Use the questions below to develop your ideas.

- Why have you chosen this particular place, and what makes it important to your identity?
- What do you see, hear, taste, smell, and feel in this place?
- What are some of your special memories from this place?
- What are some of the memorable objects you might find there, and what do they symbolize for you?

Create a work of art inspired by your personal description and *The Farm*. Use the writing and grid templates provided on [www.nga.gov/classposter](http://www.nga.gov/classposter)

Sketch out a plan using the grid template to organize the composition of your special place.

- How will Miró's style influence you? Will your scene be dreamlike, realistic, or both?
- What memorable objects and symbols will you include?
- Will you show both interior and exterior areas?
- How will you create a sense of balance in your composition?
- Will you use colored pencils, collage paper, or paints?

### Expresa tu identidad

*La masía* muestra la fuerte conexión que sentía Miró hacia Montroig, pero también incluye objetos de otros lugares importantes para él, como el periódico de París.

Escribe una descripción de un lugar al cual te sientes fuertemente conectado. Usa las preguntas más abajo para desarrollar tus ideas.

- ¿Por qué escogiste este lugar en particular? ¿Qué significa para tu identidad?
- ¿Qué puedes ver, oír, saborear, oler y sentir en este lugar?
- ¿Cuáles son algunos de tus recuerdos especiales de este lugar?
- ¿Cuáles son algunos de los objetos memorables que encontrarías allí, y que simbolizan para ti?

Creación de una obra de arte inspirada en tu descripción personal y *La masía*. Usa la plantilla de escritura y la cuadrícula disponibles en [www.nga.gov/classposter](http://www.nga.gov/classposter)

Haz un bosquejo de tu lugar especial usando la cuadrícula para organizar la composición.

- ¿Cómo te influirá el estilo de Miró? ¿Será tu escena realista, de ensueño o ambos?
- ¿Cuáles objetos y símbolos memorables incluirás?
- ¿Mostrarás tanto los espacios interiores como los exteriores?
- ¿Cómo crearás un sentido de equilibrio en tu composición?
- ¿Usarás lápices de colores, collage de papel o pinturas?

### Resources

For video interviews of Miró, visit The Miró Foundation website at <http://fundacomiro-bcn.org/jfm/playmiro/PlayMiro.html?idioma=&return=1>

For a PDF of this poster, for additional resources, or to give us feedback, visit [www.nga.gov/classposter](http://www.nga.gov/classposter).

For information about school tours for K–12, visit [www.nga.gov/schooltours](http://www.nga.gov/schooltours).

The Elaboration Game was adapted from Harvard's Project Zero.

Joan Miró images © Successió Miró / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, París 2014