



About the Artist

Missouri Pettway was born in 1902, the third of twelve children, to Sally and Nathaniel Pettway, descendants of individuals enslaved by the Pettway family in Gee's Bend, Alabama. Quiltmaking was a longstanding tradition in the family, with Dinah Miller, Missouri Pettway's grandmother, being known within the family as the first quiltmaker. Pettway learned quiltmaking at a young age, working with her mother to collect and sort fabrics and thread needles before she learned how to sew. Pettway's quilts, made from a variety of fabric types, have been featured in several exhibitions, often alongside those of her daughter, Arlonzia, who carried on the quilting tradition.

Photo courtesy of Souls Grown Deep Foundation

Sobre el artista

Missouri Pettway nació en 1902 y fue la tercera de los doce hijos de la pareja conformada por Sally y Nathaniel Pettway, descendientes de personas esclavizadas pertenecientes a la familia Pettway en Gee's Bend, Alabama. La confección de acolchados era una tradición antigua en la familia, y se sabe que Dinah Miller, abuela de Missouri Pettway, fue la primera artesana de acolchados. Pettway conoció el arte de confeccionar acolchados desde jovencita y antes de aprender a coser, mientras trabajaba con su madre para juntar y clasificar telas y enhebrar agujas. Los acolchados de Pettway, confeccionados a partir de una gran variedad de tipos de telas, se han presentado en varias exposiciones, a menudo, junto con los de su hija, Arlonzia, quien continuó con la tradición.

Foto cortesía de la fundación Souls Grown Deep

About the Artwork

In this quilt, bright pink blocks stand out against a background of gray and white, creating a design that almost looks like a maze. The women of Gee's Bend, Alabama, have a tradition of quiltmaking, using scraps of material or old clothing to create strips of fabric that they sew together, as a group, into creative designs for quilts. For the Gee's Bend quilters, using everyday pieces of fabric is a way of carrying on family history and creating something that preserves memories.

The creator of this quilt, Missouri Pettway, carries on a long quilting tradition among her family. This design is called a "My Way" — one that doesn't follow a specific pattern or set of rules. According to Missouri's daughter, Arlonzia, who also designs quilts, the title "Path through the Woods" may refer to the marches of the Civil Rights era. Many from the community participated in marches and protests to fight for equality.



"Path through the Woods"

1971

polyester knit

National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund and Gift of the Souls Grown Deep Foundation

Sobre su obra artística

En este acolchado, se destacan recuadros de color rosa intenso sobre un fondo gris y blanco creando un diseño que casi parece un laberinto. Las mujeres de Gee's Bend, Alabama, tienen la tradición de confeccionar acolchados utilizando retazos de material o de prendas viejas, con los que crean tiras de tela que luego cosen, en grupo, a fin de elaborar diseños originales para los acolchados. Para las artesanas de acolchados de Gee's Bend, utilizar retazos de tela cotidianos es una forma de seguir con la historia familiar y de concebir algo que preserve sus recuerdos.

La creadora de esta obra, Missouri Pettway, continúa con una larga tradición familiar en la confección de acolchados. Este diseño se denomina "My Way" (A mi manera), es decir, sin seguir patrones específicos ni reglas establecidas. Según Arlonzia, hija de Missouri, quien también diseña acolchados, el título "Path through the Woods" (Camino a través del bosque) es posible que haga referencia a las marchas durante la época de la Guerra Civil. Muchas personas de la comunidad participaron en marchas y protestas para luchar por la igualdad.

Path through the Woods (Camino a través del bosque)

1971

tejido con tela de poliéster

National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund y donación de la fundación Souls Grown Deep

Grade Level: 4 – 8

Discussion

What colors, lines, and shapes do you see in this quilt? Do you see any repeated patterns?

What steps do you imagine Pettway took to prepare for making this quilt?

Do you have any quilts at home? Are any of them passed down from your family?

What are some of your favorite family traditions?

Connections

English Language Arts: Divide students into two groups: "Beginning" and "End." Ask each group to think about how this quilt could represent a point in a larger "Path through the Woods" story. If this quilt is the beginning of a story, what would happen next? If it's the end, what led to this point? Each group can present their stories to the class, and then compare the differences in what they created.

History: In 1965 Martin Luther King Jr. visited Gee's Bend, inspiring the community to participate in freedom marches and other protests of the Civil Rights Movement. What impact would the Civil Rights Act of 1968 have had on the community of Gee's Bend? What has changed since the Civil Rights Movement, and what has not? Ask students to create a poster about an issue that they care about.

Art: Ask students to gather some old clothes and other unneeded or unused fabric from home to create their own Gee's-Bend-style quilt. What patterns or colors will be the focus of their quilt? Do the fabrics that they chose to work with have any memories for them? As an alternative to teaching basic stitches, students can cut and arrange designs using their fabrics and glue their designs onto felt or cardboard.

Nivel de grado: 4 – 8

Debate

¿Qué colores, líneas y formas ves en este acolchado? ¿Ves patrones que se repitan?

¿Qué pasos crees que siguió Pettway a fin de prepararse para confeccionar este acolchado?

¿Tienes algún acolchado en casa? ¿Alguno de ellos fue pasándose entre los y las integrantes de tu familia?

¿Cuáles son tus tradiciones familiares favoritas?

Conexiones

Inglés y literatura: Divide a tus estudiantes en dos grupos: "Comienzo" y "Final". Pídele a cada grupo que piense de qué manera este acolchado puede representar un punto en una historia más grande titulada "Camino a través del bosque". Si este acolchado fuera el comienzo de una historia, ¿qué pasaría después? Y si fuera el final, ¿qué hizo que se llegara a este punto? Cada grupo puede presentar sus historias ante la clase y, luego, comparar las diferencias entre sus creaciones.

Historia y Estudios sociales: En 1965, Martin Luther King Jr. visitó Gee's Bend y alentó a la comunidad a participar en las marchas por la libertad y en otras protestas del movimiento por los derechos civiles. ¿Qué impacto habría tenido la Ley de Derechos Civiles de 1968 en la comunidad de Gee's Bend? ¿Qué cambió desde que nació el movimiento por los derechos civiles y qué sigue igual? Pide a tus estudiantes que elaboren un afiche sobre un tema que les interese.

Arte: Diles que consigan algunas prendas viejas o en desuso en sus hogares y que creen su propio acolchado con el estilo de Gee's-Bend. ¿Qué patrones o colores tendrán prioridad en su acolchado? ¿Las telas con las que eligen trabajar les traen algún recuerdo? Como alternativa a enseñarles cuestiones básicas de costura, las y los estudiantes pueden recortar y acomodar los diseños hechos con tela y pegarlos sobre fieltro o cartón.

Missouri Pettway

National
Gallery of Art

