



About the Artist

Alma Woodsey Thomas loved to explore color. Her rhythmic and abstract paintings were inspired by nature, space exploration, and her neighborhood in northwest Washington, DC.

Thomas was born in Columbus, Georgia, the oldest of four girls. In 1907, her family moved to Washington seeking relief from the racial violence in the South.

As a girl, Thomas dreamed of being an architect and building bridges, but there were few women architects at that time. Instead, she attended Howard University, becoming its first fine arts graduate in 1924. In 1925, Thomas began a 35-year career teaching art at Shaw Junior High School in Washington, DC. She was devoted to her students and organized art clubs, lectures, and student exhibitions for them. Teaching allowed her to support herself while pursuing her own painting part-time.

Thomas's early art was realistic. When she retired from teaching and was able to concentrate on art full-time, Thomas finally developed her signature style.

Alma Thomas became an important role model for women, African Americans, and older artists. She was the first African American woman to have a solo exhibition at New York's Whitney Museum of American Art, and she exhibited her paintings at the White House three times.

Ida Jervis, *Alma Thomas Working in Her Studio* (c. 1968), Alma Thomas Papers, c. 1894–2001, Archives of American Art, Smithsonian Institution

Acerca de la artista

A **Alma Woodsey Thomas** le encantaba explorar el color. Sus pinturas, rítmicas y abstractas, se inspiraban en la naturaleza, la exploración del espacio y su vecindario en el noroeste de Washington, DC.

Nació en Columbus, Georgia, y fue la mayor de cuatro hijas. En 1907, su familia se mudó a Washington en búsqueda de alivio frente a la violencia racial en el sur.

Cuando era niña, soñaba con ser arquitecta y construir puentes, pero en esa época las mujeres arquitectas eran pocas. En cambio, asistió a Howard University, donde se convirtió en la primera graduada en Bellas Artes en 1924. En 1925, comenzó su carrera de docente, que duraría 35 años, en la Shaw Junior High School en Washington, DC. Se dedicó a sus estudiantes y organizó clubes de arte, conferencias y exposiciones de estudiantes. La enseñanza le permitió sostenerse económicamente y a la vez continuar con su propia pintura a tiempo parcial.

Las primeras obras de Alma Thomas fueron realistas. Cuando se jubiló como docente y pudo concentrarse en el arte a tiempo completo, desarrolló finalmente su estilo característico.

Alma Thomas se convirtió en un importante modelo para las mujeres, los afroamericanos y los artistas mayores. Fue la primera mujer afroamericana que tuvo una exposición individual en el Whitney Museum of American Art de Nueva York, y en tres ocasiones expuso sus pinturas en la Casa Blanca.

Ida Jervis, *Alma Thomas Working in Her Studio* (c. 1968), Alma Thomas Papers, c. 1894–2001, Archives of American Art, Smithsonian Institution



Discussion Questions

What colors stand out to you?

What shape do you see repeated in this painting? Can you count the number of times it appears?

Step back and look at the painting from far away. Does it look like anything to you?

Step forward and take a look at the painting when you're very close to it. What does it look like now?

Imagine you could step inside the painting. What would it feel like?

What one word would you use to describe the painting? What do you see that makes you say that?

Preguntas de Discusión

¿Qué colores te llaman más la atención?

¿Qué forma se repite en esta pintura?
¿Puedes contar cuántas veces aparece?

Aléjate de la pintura y obsérvala de lejos.
¿Te recuerda a algo?

Acércate y observa la pintura bien de cerca.
¿A qué se parece ahora?

Imagina que pudieras entrar dentro de esta pintura. ¿Qué se sentiría?

¿Qué palabra usarías para describir esta pintura? ¿Qué ves que te hace decir eso?

